***ЛИРИКА***

**ПОМОЛЧИ…**

Помолчи в ночи, помолчи

Ничему меня не учи.

Ты постой со мной, ты постой

Я пустой сейчас, я пустой.

Ты постой со мной и в ночи

Напои меня собой, напои.

Ты постой со мной, ты постой

Напои меня всего собой.

Постоим в ночи, постоим,

Напоим себя собой, напоим.

Люди, мысли, слова прочь,

Напоила нас собой с тобой ночь.

Как же рад - то я , что я с той

На постой иду на ...постой

**Как воздух грамотно струится**

Как воздух грамотно струится  
И тишиною давит ночь  
И нам не спится нам не Спиться  
Ничто не может нам помочь  
И только душ проникновение  
Все ставит на свои места  
И мы вдвоём стихотворение  
Напишем с чистого листа

**ЗА**

Утро раннее... светает

Солнце слепит мне в глаза

Бабье лето догорает

Мы с тобою оба ЗА!

За любовь и уважение

За объятья и слова

За свободу и терпенье

Мы за все с тобою ЗА!

Не проснулась, спишь красиво

И вокруг красиво так

И во мне такая сила

Улыбаюсь как дурак

И в окно гляжу поэтом

Зарифмовывая жизнь

Наполняясь жизнью этой

И в себя вдыхаю жизнь.

Полной грудью, каждой клеткой

И в душе моей покой

В двадцать шесть я был калекой

В сорок пять я молодой

**Моя девочка плачет**

Я не знаю, что это значит,

Но порой без особых причин,

Моя девочка тихо плачет

И дрожит её лоб от морщин.

Вряд ли кто-то что знает

Из любых абсолютно мужчин

Почему же она рыдает

Без особых на то причин.

Успокаиваю её словами

Отдаю ей тепло своих рук,

И не знаем мы с нею сами

Почему она плачет вдруг.

Мы любовью своей согреты

Тишина окутала нас.

И огонь тлеющей сигареты

Слёзы высушит у твоих глаз.

**МНЕ КАЗАЛОСЬ…**

Мне казалось, что нет любви, но теперь я наполнен ей.

Мне казалось, что буква И будет только и только моей.

Мне казалось, что в спину нож мне уже не воткнут никогда,

И под маской преданности ложь мне помогут разглядеть года.

Мне казалось, что стою на краю и костлявая с косой за спиной.

Мне казалось, что не я пою, но я выжил потому что ты со мной.

Мне не кажется теперь ничего, встало все на свои места,

Мне достаточно дыханья твоего, мы с тобой теперь навсегда!

**КОГДА ТЕБЕ БЕЗУМНО НАДО**

Когда тебе безумно надо,

То кто-то закрывает дверь.

Отсутствие родного взгляда

И Ощущение потерь.

Не приобрёл, не научился

Не доказал, не отплатил.

На полпути один напился

И жить на свете прекратил.

Никто потери не заметил

И вечный продолжался ход.

И лишь листок упавший с ветел

Слезой пролился у ворот.

**Я НИКОГДА ОТ ТЕБЯ НЕ УСТАНУ...**

Я никогда от тебя не устану.

Ты это знай и не говори.

Я рано утром конечно не встану,

Не провожу тебя до двери.

Но запах мой и мое дыханье

Тебя окутают плотной стеной,

И защитят от любого внимания,

И приведут обратно домой.

А дома мальчик уже твой проснулся,

И у двери ждёт встречи с тобой.

Ну наконец-то мой ангел вернулся,

Ну наконец-то, ты снова со мной!

**Два живых листочка**

Мне сегодня не до сна

Что-то мне не спится.

Долгожданная весна

К нам в окно стучится

Просыпается земля,

Ах, какие ночки!

Спит любимая моя

С ней мы как две почки.

Вот уже и ночи нет,

Набухает почка.

И рождаются на свет

Два живых листочка.

Обдувает ветерок,

Солнце припекает

Наша жизнь тяжёлый рок

Легче не бывает.

Два листочка, две судьбы

Жить с тобой пытаемся.

Листьями своими мы

Крепко обнимаемся.

**Покровительство любви**

Бежал я раньше без оглядки

Простейших истин не внимая.

И в одиноком беспорядке

Жил жизнью, жизнь не понимая.

Когда же челюсти отвисли,

И ноги, вдруг бежать устали.

Когда ушли чужие мысли,

И камни с плеч моих упали.

Пришла любовь.

Взялась за дело и,

Пледом завернув в покой,

На ноги тапочки надела

И села рядышком со мной.

Я пледом тело укрываю,

Одетый в тапочки свои.

И путь теперь свой продолжаю

Под покровительством любви.

**Не половина**

Конечно есть на то причины,

Я не могу об этом не сказать

О том, что сделала мужчиной

Меня, сумев до неба приподнять.  
Четыре года вместе с половиной,

А ощущения, что жизнь прожил с тобой,

Ты стала целой, а не половиной, введя меня в очередной запой...  
Запой любви и нежности и страсти,

Чего у нас с тобою только нет.

Мы утром говорим друг-другу здрасте

Как будто бы не виделись 100 лет!

**СЕМЬЯ**

Приходит ночь

Уснул мой сын

Все мысли прочь

Сижу один

Уснула милая моя

И тишина

И только я

Темно

И не видать ни зги

И чистит ветерок мозги

И тишина

И только я

А рядом спит

Моя семья

**миг любви**

О, миг любви и нежной страсти

Недолог он, не уловим.

Увы, его мы не храним

Теряя с ним минуты счастья.

И мчатся дни перед тобой,

Летят года, шаги всё тише.

И обретаешь счастье, выше,

Закончив бренный путь земной.

**Я СМОТРЮ В ОКНО…**

Я смотрю в окно, все внизу в снегу.

Я уже давно пО снегу бегу.

Беленьким снежком припорошен я,

Под седым виском бьется мысль моя.

У полос судьбы черно-белый цвет,

И на белый снег ставлю чёрный след.

И в конце концов мой по жизни бег

Раз и навсегда припорошит снег.

**Снег идёт**

Я в домашних тапочках хожу

И с балкона вниз на снег гляжу.

И при всём кошмаре этот снег

Почему-то примиряет всех.

Детский крик и строгий крик мамаш

Этот снег и твой и мой и наш.

И стоишь под снегом, как дурак.

И молчишь под снегом снегу в такт.

И задумаешься вот же чёрт

Снег идёт, … идёт, а жизнь течёт.

**НЕТ**

Нет, тебя больше нет, тебя больше нет,

Страшно от потери.

Свет, выключили свет, выключили свет,

И закрыли двери.

Боль, а на сердце боль, а на сердце боль,

Я как будто умер.

Соль, как на рану соль, как на рану соль,

Телефонный зуммер.

Бред, это полный бред, это просто бред,

Мысли словно звери.

Свет, вы включите свет, мне включите свет,

И откройте двери.

След, рваной раны след, рваной раны след,

У меня на коже.

Нет, тебя больше нет, тебя больше нет,

И меня нет тоже.

**ПОСЕРЕДИНЕ УЛИЦЫ**

Посередине улицы,

Тянущейся длинно

Приятно курится

Возраста середина.

Мысли проносятся,

Доживу ли до ста

Морщится переносица

От солнца и возраста.

Здесь ли остановиться,

Сменить ли место…

Возраста моего граница

Мне неизвестна.

Жизнь моя тихо курится,

Чьи - то бегут мимо,

Вьётся моя улица

Струйкой табачного дыма.

**Пролетит лет пятьдесят**

Пролетит лет пятьдесят ..сорок пять  
Ночью, днём или поутру  
Будут птицы по небу летать  
Ну а я уже наверно умру  
Сохранится как вид человек  
Жизнь нестись будет день ото дня  
Двадцать первый ещё будет век  
Только все это уже без меня  
Скажет кто-то, ну хватит хандрить  
Не в порядке что ли с головой ?  
Но чтоб полною грудью жить  
Надо думать о смерти порой

**БАБУШКА**

Бабушка, старушка пожилая

Медленно ползёт, держась за палку.

Я смотрю ей вслед, переживая,

Почему же мне её так жалко?

Есть же вредные порой старухи,

Лезут и орут без перебоя,

Распускают у подъездов слухи,

В переходах не дают покоя…

Тонкая морщинистая шея,

Грустные глаза, кривая палка.

Только от одной бежишь скорее,

А другую нестерпимо жалко.

Почему одну зовут «старуха»,

А другую «божий одуванчик»?

Почему к одной так сердце глухо,

А с другой, как одинокий мальчик?

Положить в шершавые ладони

Несколько рублей и прочь бегом,

Ощутив как сердце сладко ноет,

Проглотив застрявший в горле ком.

**Я БЫ СМОГ…**

Как жаль, что я не воевал,

В окопах фронтовых не мок

«Ура!» в атаках не кричал,

А я бы смог, а я бы смог…

В разведку с другом не ходил,

Последний не делил кусок,

Махоркой сладкой не дымил,

А я бы смог, а я бы смог…

В засаде «языка» не брал,

И треугольника листок

Любимой я не отправлял,

А я бы смог, а я бы смог…

Война всегда и боль, и страх,

Попасть туда не дай вам Бог.

И та война в других веках,

Но я бы смог, но я бы смог…

**ЧЕРТ**

Без оглядки и остановки,

По крутому по берегу,

На ходу меняя обновки,

От себя бегу.

Мало времени или много,

Вот бы что узнать.

Ты скажи, скажи дорога,

Сколько мне бежать?

Кто-то давит в затылок взглядом

В ухо мне хрипит

Оглянулся – на плече рядом

Чёрт сидит

Поднатужился и не глядя

Скинул с плеч

Во спасенье – Христа ради

Душу уберечь

И теперь свой продолжая

К свету путь

Я бегу не забывая

На плечо взглянуть

**ОН ПРИЕХАЛ В МОСКВУ**

Он приехал в Москву,

Он её покорил.

Он не спал и не ел,

Он работал и пил,

Пролетели года,

Лет 12 прошло.

И теперь он звезда,

Вроде все хорошо.

Покорил, доказал,

Люди, селфи, успех.

Он смертельно устал,

Он устал ото всех.

На кровати лежит,

Обесточен, разбит,

Как ребёночек спит,

Тот, кто так знаменит.

Смыв усталость водой,

И пришедши в себя,

Побежит наш герой

Отдавать всем себя.

Слаб бываешь порой,

Выбрал сам этот труд.

Так вперёд, наш герой,

Тебя любят и ждут!

**ЕСТЬ СТО ПРИЧИН**

Есть сто причин, чтобы жить,

И сто причин, чтоб не жить.

Есть сто причин, чтобы пить,

И сто причин, чтоб не пить.

И лишь тебе выбирать,

Жить, пить, смеяться, умирать.

И выбрав жизнь, будь готов

Не сбросить сразу оков.

И сто причин на плечах,

Тянуть будут, чтоб ты чах.

И сто причин впереди,

К которым надо идти.

Путь к жизни очень простой

ЖИЗНЬ ВЫБРАЛ, ЗНАЧИТ ЖИВОЙ!

**А ВЫ ДУМАЛИ…**

А вы думали, что я просто клоун,

Дурачок - простачок из Рязани?

А я круче Шэрон Стоун,

Несмотря, что три рубля в кармане!

А вы думали, что я пропойца,

И прожгу свою жизнь уж точно!

Вы ошиблись, он ещё моется,

А судачить всегда порочно.

А вы думали я заболею,

И, конечно же, сразу сдохну.

Но понять одного не сумели,

Я вас всех переживу и просохну!

Я напьюсь на всех ваших кончинах,

Простужусь на ваших поминках,

Будет много на это причин ах,

Буду пьян я в прекрасных ботинках!

Ведь ботинки - это аксессуары

Как часы или галстук модный.

Буду я довольный и старый,

От всего очень сильно свободный.

И задумался, что написал,

Что бурлит во мне, что тревожит.

Да я просто умный стал,

И чего-то ещё Саша может!

**ПРОСТО ПИШИ**

Ангел был послан с неба тебе,

Ты награждён за боль души.

Ты соберись и скажи себе:

Парень, держись и просто пиши.

Годы пройдут, тебя будут бить,

Двери закроют, а ты не спеши.

Главное, это просто любить.

Парень, держись и просто пиши.

Пусть не найдут, не откроют талант,

Ты голубям просто хлеб покроши.

Ты после смерти получишь грант,

Ну а сейчас парень, просто пиши.

И, наточив свои карандаши,

Все, что написано было тобой,

Перепиши все, перепиши.

Перепиши и на покой.

**нетленка**

На кухне, дождливым утром

Тупо смотрю на стенку.

Напрягшись всем своим нутром

Пишу на бумаге нетленку.

Её не прочтут поэты,

В печати она не появится.

А мне наплевать на это

А мне всё равно нравится.

Один в пустой квартире

Окно совсем запотело.

И никому в этом мире

Нет до меня дела.

А разве должен быть смысл

В каждом твоём шаге?

Без дней, недели и чисел

Оставлю всё на бумаге.

**Нас ждут заоблачные дали**

Нас ждут заоблачные дали

Лишь после смерти, а пока

Хочу, чтобы меня узнали

Здесь на земле и на века.

Нескромно? С Вами я согласен.

Я слишком многого хочу.

Иначе скучен и напрасен

Мой путь к туннельному лучу.

Но вдруг, случится, что судьбою

мне скромно суждено прожить.

С неуспокоенной душою

вернусь всё снова повторить.

**плед воспоминаний**

Я знаю, что не знаю ничего.

Я видел то, что вряд ли кто-то видел.

И умирая от отчаянья своего,

Я искренне любил и ненавидел.

Как страшно понимать, что ты другой,

И дикой не унять в себе природы.

И знать, что ты не обретешь покой,

Лишь потому, что ты другой породы.

Тебе дано, что не дано другим,

И этот груз тебя, конечно же, раздавит.

Мы не получим то, чего хотим,

И так и не поймем, кто нами правит.

Вопросов много, а ответов нет,

И ты пытаешься со всем смириться.

И в этой тьме ты тщетно ищешь свет,

Надеясь, что когда-нибудь случится

Покой души и ровный сердца стук,

Глоток любви, накрытый мягким пледом.

И мы вдвоем избавимся от мук,

Уйдем отсюда друг за другом следом.

**Осень…**

Я только начинаю жить,

А мне ведь скоро сорок восемь.

Я только понял как любить,

А в сорок восемь уже осень.

И с тела падает листва

Освобождая мои плечи

Жизнь, как обычно, не права

А время, как обычно, лечит.

И всем смертям живём назло,

И как на фронте бомбы рвутся.

Но нам с тобою повезло,

До нас с тобой не доберутся.

И ночь за ночью, день за днём

Лишь одного у Бога просим.

Дай просто нам прожить вдвоём

Нашу оставшуюся осень.

**НЕ ТЕ**

Стираем души в кровь, болеем за других.

Себя не любим, и не любим их.

И день за днем, жизнь продолжая зря,

Мы не поймем, как полюбить себя.

И в суете несемся кто куда.

И тот для нас не тот, и та не та...

И продолжая бег свой в суете,

Мы понимаем, что и мы не те...

**Из душа - в душ**

Бежим из душа - в душ, как оголтелые.

И в зеркала себя не видим запотелые.

И феном сушим головы уставшие

Уже всё в этой жизни повидавшие.

И вытираем полотенцем напряжение

Из душа - в душ, слиянье, душ движение.

По сути разными являяся натурами,

Не забывайте водными заняться процедурами.

**Голубь стучится в окно**

Голубь стучится в окно.

Сон мой нарушил, что же?

Жизни моей суждено

Взять и закончиться? Боже!

Я не готов, уходить

В небо ещё рано.

Есть на руке нить,

А на душе рана.

Господи, не забирай.

Дай подышать, Боже!

Я не хочу в рай,

В ад не хочу тоже.

**ПОРОЙ**

Порой, относясь к своей жизни бессмысленно,

Энергию попросту тратя,

Ты вдруг понимаешь простейшие истины,

Ты их понимаешь в квадрате.

Невзгоды и беды пройдя всевозможные,

Последние силы теряя,

Ты вдруг понимаешь - жизнь штука несложная,

И нету ни ада, ни рая.

\*\*\*

О смерть, ты снова где-то рядом,

Мой бог, ты снова не со мной.

Гляжу на жизнь печальным взглядом,

Не в силах обрести покой.

Как жаль, что в годы молодые,

Ты как дряхлеющий старик

Не видишь радости земные,

И жить на свете не привык

**НЕ НАДО ГОВОРИТЬ…**

Не надо говорить, что все уже не то,

И в прошлое бежать, как в старое пальто.

Что были времена, которых не вернем,

И что не та страна, и что не так живем.

И затаиться там, за плотною стеной

Бабулек, пап и мам, которых нет с тобой.

Теперь тебе решать, и ты глава семьи,

Делами управлять, ответственность нести.

И плотною стеной быть для детей своих,

Но нету сил порой, решений нет простых.

Пытаешься понять в круговороте дел,

Как надо поступить и вот ты офигел.

Тогда свой шкаф открой, влезь в старое пальто,

И в нем повспоминай про времечко про то.

Наедине поплачь, альбом перелистай...

А дальше блин, фигачь, но не офигевай.

**Никогда не говорите никогда**

Никогда не говорите никогда,

И не создавайте для себя кумира.

Мир наш не спасает красота,

Мы, увы, не созданы для мира.

Холодно, темно и далеко

С этим так не хочется мириться.

Чаще нам живётся нелегко

И всё чаще хочется напиться.

Жизнь на крепость проверяет нас,

Хорошо, но всё же есть пределы.

Мне, к примеру, сорок семь сейчас,

Где гармония души тела?

**Я НЕ ЗНАЮ С КАКОЙ СТОРОНЫ …**

Я не знаю, с какой стороны ждать беды,

Я не вижу на небе своей звезды.

Этот день, что мне дан,

Чей-то хитрый обман,

Он умрёт, как и прежние, от моих ран…

Чья-то боль и тоска тихо бьют у виска,

Чьи-то руки бросают в лицо горсть песка.

И сквозь саван ночной

Я иду сам не свой,

По дороге туда, где мой сон и покой…

**кто знает секрет**

Бессмертен лишь тот, кто знает секрет,

Про времени ход, про то чего нет.

И истины свет таится у них,

Лишь в том чего нет у многих других.

Бессмертным мне стать, увы, шансов нет,

Ведь мне не понять, того, чего нет.

**Я больше не хочу**

Я знаю, жизнь не справедлива.  
Не буду на нее пенять.  
И может даже некрасиво   
Кого то в этом обвинять.  
Я больше не хочу поверьте  
Прощать, жалеть и понимать.  
Я видел все, ну кроме смерти,  
На остальное наплевать.

**Я больше не хочу (ответ)**

Я пишу, что жизнь несправедлива  
И согласно большинство со мной.  
Двое пишут - это не красиво  
Так писать и поступать с собой.  
Эти двое, друг и незнакомка  
И хочу я вот что им сказать.  
Если вдруг у человека ломка  
Надо это просто принимать.  
Мне советуют послушать песню,  
Щёчку левую поставить и простить   
Не хочу, да хоть вы трижды тресни   
Я вам запрещаю говорить!  
Если в жизни все у вас прекрасно,  
Обрели гармонию, покой.  
Повторяю, что не безопасно  
Говорить, что это я такой.  
Как накроет, как прижмёт, поверьте  
Все советы превратятся в тлен.  
Кстати, не боюсь я даже смерти,   
Ничего не даст она взамен.

**ОДИНОЧЕСТВО**

Здесь моё одиночество,

Уходить не хочется.

Занавески задёрнуты,

Кресла в пледы завёрнуты.

Стрелок стук не слышится,

Тихо-тихо дышится,

Дребезжит печальненько

Лишь свисток чайника.

За стеной жизнь ясная,

С песнями да плясками.

Лица все под масками

Да мельтешат красками.

Встану посерёдочке

Да налью водочки,

Там плясать хочется,

А здесь одиночество…

**НА СМЕРТЬ ОТЦА**

Я от смерти в море уплыл

Я не видел в гробу отца.

У меня не хватило сил

Зафиксировать смерть лица.

Говорят, что он улетел,

Моим ангелом будто бы стал.

Я бы этого очень хотел,

Я бы с радостью с ним полетал.

Но об этом лишь можно мечтать,

Не отпустит в небо Земля,

Где могли бы вдвоём полетать

Мы с отцом, только он и я.

\*\*\*

Телефон никто не сотрёт

А итог, к сожалению таков

Что, когда твой отец умрет

Он не скажет мне в трубку слов.........

Ты не сможешь ему позвонить

И как не были б силы крепки

Должен будешь ты дальше жить

Слыша в трубке своей гудки.....

\*\*\*

Вот и все…, 40 дней…, 40 дней.  
Дальше жить за отца без соплей.

И идти до конца своего

Я теперь продолжение его.

Осознать невозможно потерю,

И в загробную жизнь я не верю.

Я смотрю в эту вечность лица

Моего дорогого отца.

**Евтушенко умер**

Евтушенко умер, горе, горе.  
Ну и что тут можно говорить?  
Евтушенко для меня как море,  
Хочется его запоем пить.  
С Евтушенко умерла эпоха.  
С Евтушенко умираю я.  
Мало нас, кому так плохо  
Умирать, конечно нам нельзя.  
Надо жить его стихи читая  
Надо помнить, надо передать   
Молодым, которые не зная  
Обязательно должны читать.  
Ей, ребята, окунитесь в море  
Больше нечего мне вам сказать.  
Евтушенко умер, это горе.  
Я прошу его Вас почитать.

**Уходит эпоха**

**(на смерть О.П. Табакова)**

Нас осталось чудовищно мало

Тех, кто слушает, верит и ждёт.

Табакова, о горе, не стало,

И на смену никто не придёт.

И, увы, не восполнить потерю

И по пальцам их пересчитать.

И как все я беспомощно верю,

Что нельзя им сейчас умирать.

Не хочу, чтоб кончалась эпоха,

Не могу до конца осознать

Как же будет без них нам всем плохо,

Кто эпоху поднимет опять?

Чтоб закончить, начну я с начала.

Нас, кто слушает, верит и ждёт,

К сожаленью чудовищно мало,

И на смену никто не придёт.

**Мои соболезнования**

**(потерявшим родных и близких в Кемерово 25 марта 2018 года)**

Жить всё страшнее и страшнее,

Огонь в квартиры наши рвётся.

От криков маленьких детей

Любое сердце разорвётся.

И мы бежим в кошмарном сне,

Как в клетки загнанные звери.

Где аварийный выход, где?

Включите свет, откройте двери!

**На разрыв аорты…**

На разрыв аорты рвётся инстаграм.

Все сомненья к чёрту и спасибо Вам.

За слова и души на одной волне,

Вместе будем слушать то, что важно мне.

Даже стыдно стало, тело замирает,

Что нас так не мало, тех, кто понимает.

Лезут строчки в уши, Высоцкого надрыв,

Спасли мы наши души, сердца свои открыв!

**Куда-то пропали герои**

Куда-то пропали герои,

Мы снова на кухнях сидим.

И в окна по двое, по трое,

На вечную зиму глядим.

Ах, где же вы наши герои,

Мы вас с нетерпением ждём?

Мы встанем по двое, по трое,

И сразу за вами пойдём.

Но слышен лишь шум дискотеки,

По телику снова Кобзон.

И каждый из нас в ипотеке,

И вроде идти не резон.

Куда подевались герои,

Ответьте, пожалуйста, мне?

И все мы по двое, по трое,

Застряли на кухне в окне.

***ПЕСНИ:***

**ЕЩЕ УВИДИМСЯ**

Отправляется состав.

Нужных слов не подобрав,

Молча, смотрим в облака.

Я дымлю как паровоз,

Ты в пальто уткнувши нос,

В час расставания на расстояния:

"Ещё увидимся, пока"

***Припев:***

Как же мы с тобою плакали

На перрон слезинки капали

Друг от друга взгляды прятали в тишине

И глаза твои печальные

Смотрят на часы вокзальные

И слова твои прощальные обо мне

Уезжаешь навсегда,

Разлучают города.

Льну, как бабочка к огню.

Мне тебя не удержать,

Даже если побежать...

Путаюсь мыслями,

Как все бессмысленно:

"Ещё увидимся, пока"

***Припев:***

Сквозь вагонное стекло

Наше время истекло,

Злишься на проводника.

И неважно кто неправ,

Из расстроенных октав

Струнами рваными,

Сердца стоп-кранами:

"Ещё увидимся, пока"

***Припев:***

**ЗАВЫВАЕТ ВЕТЕР**

Завывает ветер,

Он мой сон нарушил,

Я и не заметил,

Как проник он в душу.

Просквозив промозгло,

Всё внутри до жжения,

Воспалённым мозгом

Я прерву движенье.

Погляжу на небо,

Звёзды посчитаю,

Чуть терпенья мне бы ,

И пройдёт, я знаю

Состоянье странной

И щемящей грусти,

Станет рваной раной,

Заживёт, отпустит.

В тишине печальной

Тихо и без стука

Сыростью подвальной

Забредает скука.

Накрывает тело

Одеялом ватным,

Сжавшись до предела,

Я бегу обратно.

Закрываю двери,

Ставни и засовы,

Мысли, словно звери,

Проникают снова.

И приводят в ярость

Наглость их вторженья,

Места не осталось

Для воображенья.

Дождь спасеньем будет,

Проливной осенний,

Боль мою остудит,

Прекратив сомненья.

Замолчав в финале,

Мне глаза откроет,

Утолит печали,

Сердце успокоит.

**ИРОНИЯ ЛЮБВИ**

Я увидел утром снег

Белый снег в своё окно.

Шёл по снегу человек,

Человеку всё равно.

То ли радость, то ли грусть,

Мне сегодня не понять.

Слёзы льются, ну и пусть,

Я хочу тебя обнять.

Я не знаю как дела,

Может это просто сон?

От меня опять ушла,

Та, в которую влюблён.

И банальные слова

Я не буду говорить.

Я не прав, ты не права,

До подъезда проводить?

***Припев:***

Ой, вековая правда

Зимняя сказка

Сколько историй,

Но какая развязка.

Снег хрустит,

Правит улицей простуда и грипп.

Шарф завязать не забывайте потуже.

Чтоб не продрогнуть в эту зимнюю стужу.

Снеговик улыбается солнцу,

Он не знает что солнце…

Я увидел утром снег,

Как нетронутый листок.

И оставил человек

На снегу том пару строк.

Написал шагами он,

«Умоляю, позвони!»

Затоптали телефон,

Потяну-тянулись дни.

И на фоне вечных тем

Города-года слились.

Он не с той, она не с тем,

Их дороги разошлись.

За плечами много лет,

Взгляд из-под усталых век.

А её всё нет и нет,

Только белый, белый снег.

***Припев:***

**ЛЮБОВЬ**

Когда мне не везёт,

И тонут корабли,

Я знаю, что спасёт

Огонь твоей любви.

И горе не беда

В водовороте дней.

Гори, моя звезда,

Огонь любви моей.

***Припев:***

Любовь, любовь, любовь…

В сердце к нам стучится,

От неё не скрыться.

Любовь, любовь, любовь…

Где-то рядом ходит,

Сердце с сердцем сводит.

Любовь, любовь, любовь…

Это хоть однажды

Происходит с каждым.

Любовь, любовь, любовь…

И всем смертям назло

Ты требуешь: живи!

Мне всё же повезло

С огнём твоей любви.

***Припев:***

Никто нам не простит

Ошибок и побед,

Огонь любви хранит

Меня уж столько лет.

К чертям тоску и грусть,

Ты только позови,

И я к тебе вернусь,

К огню твоей любви.

***Припев:***

**ЗИМА**

А у нас в Москве полгода зима.

Кто не знает – пускай приезжает.

Занавешены зимою дома,

И всех нас собой зима накрывает.

Так случилось, что родился я здесь.

Почему я должен был здесь родиться?

У зимы один недостаток есть,

Очень плохо видно зимою лица.

***Припев:***

Зима зима пройдет сама

Этой зимой я не с тобой.

Зима зима пройдет сама

Этой зимой я не с тобой.

А у нас полгода в Москве мороз.

А полгода это всё же полгода,

И не высунуть на улицу нос,

Почему-то так решила природа.

И найдётся много разных причин,

Чтоб из дома своего отлучиться.

У зимы есть недостаток один,

Очень плохо видно зимою лица.

***Припев:***

А у нас в Москве полгода темно,

Это день световой сократился.

Я живу на этом свете давно,

И с зимою уже как-то смирился.

Своим инеем добавит седин,

Своим снегом запорошит ресницы,

Подтвердив свой недостаток один,

Очень плохо видно зимою лица.

***Припев:***

**МОЛИСЬ**

Мысли, мысли путает ветер,

Я уже давно не этом свете,

Молись за меня,

Мама, молись за меня.

Прожито полжизни, даже с лишком,

Но живу как маленький мальчишка,

Молись за меня,

Мама, молись за меня.

***Припев:***

Нам время не перехитрить,

Из песни выбросив куплеты.

Любви связующая нить

На все вопросы даст ответы

Груз ошибок незамысловатых,

Мы с тобой ни в чём не виноваты,

Молись за меня,

Мама, молись за меня.

Помоги пройти мне свой тернистый

Трудный путь к осмысливанью истин

Молись за меня,

Мама, молись за меня.

***Припев:***

Дни летят, мелькают лица,

Каждый день, как новая страница.

Молись за меня,

Мама, молись за меня.

Обрести пытаюсь неумело

Я гармонию души и тела,

Молись за меня,

Мама, молись за меня.

***Припев:***

**ДРУГАЯ**

Весна за окном другая, мы снова уснем, я знаю.

Пусть тянутся дни, ты только пойми,

Ты просто поверь, что весна теперь другая

Воздух, улицы, люди, птицы

Всё целуется, всем не спится

Другая, другая

И ночью, как днём сверкая, мы вместе пойдем до края.

Дорогой одной, и только с тобой.

И будем, поверь, мы идти теперь, сверкая

Воздух, улицы, люди, птицы

Всё целуется, всем не спится

Другая, другая

Любовь это свет. И ночь, когда тебя нет.

Любовь это сон. И счастлив тот, кто влюблен.

И нет ни сна, ни покоя, когда ты любишь.

То всё - другое!

Когда тебя любят, все вокруг - другое!

**ЗОЛОТЫЕ ГОРОДА**

В золотые города

Ослепительного света

Мы уходим навсегда,

Без обратного билета.

Планета, моя планета…

Подожди, не улетай,

Не дописана страница

Золотая манит даль,

Пересечена граница.

Мне снится, всё снится

Золотая даль…

Незаконченный куплет,

Только половина песни.

И не важно сколько лет,

Жалко только, что не вместе.

Не вместе, в том месте,

Которого нет…

В золотые города

Ослепительного света

Мы уходим навсегда,

Без обратного билета.

**СВОИ ЗАБОТЫ**

Свои заботы, как пепел сигареты,

Смахну на тех, кто мне желает зла.

Ещё не все на свете песни спеты,

И впереди нас ждут великие дела!

Ах, как же вы порою все капризны,

И не готовы к суматохе дня.

Я вам кричал, но вы ни разу в жизни

Без смеха не взглянули на меня.

Мне не нужны улыбки в этот вечер.

К чему теперь пожатия руки?

Кто вам сказал, что я желаю встречи?

И пусть вы рядом, но вы – мои враги.

Я не жалею о прожитом нисколько,

Наоборот – мне просто жалко вас:

Вы говорили очень много, только

Вы говорили раньше. Я – сейчас!

Свои заботы, как пепел сигареты,

Смахну на тех, кто мне желает зла.

Ещё не все на свете песни спеты,

И впереди нас ждут великие дела!

**МАСКИ**

Краски,

Лица,

В этой пьесе ни начала, ни конца.

Люди,

Птицы,

По столице вдоль бульварного кольца.

Гаснет свет витрин,

И смывая грим,

Третьим глазом я смотрю на третий Рим

Ложи,

Кресла,

Люди ждут в трамвае третьего звонка.

И сердце,

Воскресло,

И восхищенно по Тверской бежит строка.

Помолюсь и в путь

Словно пилигрим

Третьим глазом я смотрю на третий Рим.

Эти роли нам не повторить

Ни за что, никогда.

Этот город нам не покорить

Ну и что,

Есть для этого другие города.

Песни,

Пляски,

Плюс и минус, газ и тормоз, плач и смех.

Перья,

Маски,

Эту пьесу, несомненно, ждет успех.

Кукольный проспект,

Площадь пантомим,

Третьим глазом я смотрю на третий Рим.

**Ёлка**

Залезаю в шкаф на полку

Достаю свои таланты

Наряжаю их на елку

Новогодние герлянды

Я как елка, я как елка

Разноцветный и пушистый

Опустела моя полка

Наряжаюсь быстро, быстро.

Нужен всем цветной и яркий

Елочный на мне прикид

Должен всем раздать подарки

Я с улыбкой и без обид

Посыпаюсь я конфетти

Зажигаю фонарики

Елка это я и ты

Как надувные шарики

***Припев:***

Я елка и ты елка

Ночь приближается

Все смолкло, замолкло

Год закрывается

Софиты погасли

Зритель покинул зал

Это не напрасно

Это еще не финал

Лопнуть нам с тобой нельзя

Только бы не улететь

По жизни быстро скользя

Доиграть бы и не сгореть

Горит на елке звезда

Светятся на ней огни

В этой толпе большой всегда

Мы с тобою одни, одни.

***Припев:***

Я елка и ты елка

Ночь приближается

Все смолкло замолкло

Год закрывается

Софиты погасли

Зритель покинул зал

Это не напрасно

Это еще не финал

Сколько еще нам играть

Танцевать веселить и петь

Елку мою ждут опять

Мне б не позеленеть, не позеленеть.

***Припев:***

Я елка и ты елка

Ночь приближается

Все смолкло, замолкло

Год закрывается

Софиты погасли

Зритель покинул зал

Это не напрасно

Это еще не финал

**ИВАН-ДУРАК**

Иван-дурак всё делал не так,

Лежал на боку, но везло дураку.

А когда он вставал и куда-то бежал,

Брал удачу он за горло и ему конкретно пёрло!

Обошел Иван много разных стран,

И в порядке вещей его боялся Кащей.

В скороходах на бегу обманул Ягу,

И достать мог по секрету, то чего на свете нету.

Хоть был Иван не умен, но имел красивых жен.

Ничего не боясь, по жизни шел смеясь,

Мог отправиться в полет, сев на ковер-самолет,

Или стать прозрачной дымкой да под

шапкой-невидимкой.

Всем врагам назло Ивану везло.

Он царя перехитрил и в котле сварил,

И Горыныч змей получил очень больно.

Я б Ивана за такое наградил звездой героя!

Иван не верил в облом, всегда шел напролом,

Не тратил лишних сил, по мелочам не грузился,

Все ему нипочем, жил сегодняшним днем,

Просыпался спозаранку да за скатерть самобранку!

Уверяю вас, живи Иван сейчас,

Не напрягая мозги, открыл бы шоу на Ти-Ви,

И рассказывал бы всем, как избежать проблем,

Потому что сам он лично жил с собою гармонично.

И скажу я вам, что везет дуракам,

Даже сам Господь бог бережет дураков,

И живет в веках сказка о дураках,

Я и сам ещё пока работаю под дурака!

**БАБА ГАЛЯ**

Я раньше был с собою в ссоре

Писал все песни в ми миноре

Другие времена настали

И я лечусь теперь у бабы Гали

Нет, ну какие времена настали

Все можно вылечить у бабы Гали

У ясновидящей у бабы Гали

Колдунья в 16 поколении

Рукой поднимает мое настроение

Нет, ну какие времена настали

А я лечусь теперь у бабы Гали

У ясновидящей у бабы Гали

Святая женщина с ней на «вы» я

Снимает проклятия родовые

Я был разбит, я был унижен

Иммунитет мой был понижен

Проблемы так меня достали

Что я лечусь теперь у бабы Гали

Нет, ну какие времена настали

Все можно вылечить у бабы Гали

У ясновидящей у бабы Гали

Лечит меня баба Галя взглядом

Никаких лекарств принимать не надо

Нет, ну какие времена настали

А я лечусь теперь у бабы Гали

У ясновидящей у бабы Гали

Смотрит она на меня пронзительно

Чувствуешь себя потом офигительно

Все позади - здоров как мерин

Как никогда в себе уверен

Прошла тоска, ушли печали

Ведь вылечился я у бабы Гали

Нет, ну какие времена настали

Все можно вылечить у бабы Гали

У ясновидящей у бабы Гали

Колдунья в 16 поколении

Рукой поднимает мое настроение

Нет, ну какие времена настали

А я лечусь теперь у бабы Гали

У ясновидящей у бабы Гали

Святая женщина с ней на «вы» я

Снимает проклятия родовые

Нет, ну какие времена настали

Все можно вылечить у бабы Гали

У ясновидящей у бабы Гали

Вот только недавно все мы узнали

Сдохла старушка, нет бабы Гали

Какая потеря, пойду к бабе Вере

Не смог я вынести такой потери,

Теперь хожу лечиться к бабе Вере

К святой послушнице старушке Вере

Именем Господа нас исцеляет,

Чувств верующих не оскорбляет!

**Х о п ч и к и**

Я шесть лет назад запел

О любви и смерти

В музыке поднаторел,

Вы уж мне поверьте.

Отклика широких масс

Как-то не случилось,

И поклонников у касс

Чёт не получилось

Я грустил не спал ночами

Как же подружиться с Вами.

Был расстроен и не весел

Написал ведь столько песен.

Но комическим артистам

Не хер песни петь со смыслом,

И придумал я тогда

Хит на долгие года.

Приготовились родные

Все к премьере песни,

И на раз, два, три, четыре

Подпеваем вместе!

Хоп–чики, хоп–чики, хоп–чики,

И в каждом ухе звенит.

Хоп–чики, хоп–чики, хоп–чики,

Хоп–чики, хоп–чики, хит.

Хоп–чики, хоп–чики, хоп–чики,

И в каждом ухе звенит.

Хоп–чики, хоп–чики, хоп–чики,

Хоп–чики, хоп–чики, хит.

Руки в боки,

Два притопа,

Хлопнули по 200.

Хором крикнули все о-па,

И запели вместе!

Хоп–чики, хоп–чики, хоп–чики,

В городе каждом звучит.

Хоп–чики, хоп–чики, хоп–чики,

Хоп–чики, хоп–чики, хит.

Хоп–чики, хоп–чики, хоп–чики,

По всей России гремит.

Хоп–чики, хоп–чики, хоп–чики,

Сашки Демидова хит.

**Милая моя**

Прихожу домой с работы –

Стоп, стоп, стоп

Ты меня жена загонишь

В гроб, гроб, гроб

Не загоняй, не загоняй

С очень недовольным ты стоишь лицом,

На лице сверкает маска с огурцом.

Ты не пугай,

Ну, не пугай.

Милая моя я не жду твоей ласки,

Только не встречай меня в этой маске.

На свидании подруга – ну, да ну,

Говорит – «бросай свою жену» – да ну…

Не предлагай, не предлагай

Я же знаю хорошо свою жену

Но зачем к ней добавлять еще одну?

Не добавляй,

Не добавляй.

Милая моя, погоди постой

Не пытайся стать еще одной женой.

Не пойму, ну что за ерунда? – да, да,

Ты зачем залезла, блин, туда? – да, да.

Не залезай,

Не залезай.

Я тебя просил его не брать – брать, брать,

Сколько можно это повторять – блядь, блядь!

Ну, не читай,

Ну, не читай!

Милые мои подруги, жены,

Не смотрите наши телефоны!

Как же с ними жить? – не понимаю я,

И растет стена непонимания.

Не понимай…не понимай.

Лишь один приходит в голову ответ:

Все в порядке только с той, которой нет.

Так что мечтай,

Просто мечтай.

Милая моя, приходи ко мне

В два часа ночи, как обычно, во сне.

**Не виновата**

В жизни есть печали место,

Ты была мне дорога,  
Парня бросила невеста  
И наставила рога.  
  
Припев:

Ты передо мной не виновата,

Ты передо мной не виновата,  
Хоть была и не права.   
Ты передо мной не виновата,

Ты передо мной не виновата,  
На куски б тебя порвал.  
  
И никто не заcтрахован,  
А со здоровием недуг.  
Ты к постели был прикован,  
А потому что бросил друг.  
  
Припев:

Ты передо мной не виноватый,

Ты передо мной не виноватый,  
Хоть и был со мной не прав.   
Ты передо мной не виноватый,

Ты передо мной не виноватый,  
На куски б тебя порвал.  
  
В жизни всякое бывает  
Ведь на то она и жизнь,  
А нас порой не понимают,  
А хоть об стенку расшибись.  
  
Припев:

Вы передо мной не виноваты,

Вы передо мной не виноваты,  
Хоть и были не правы.  
Вы передо мной не виноваты,

Все передо мной не виноваты,  
На куски б вас разорви.

Вы передо мной не виноваты,

Вы передо мной не виноваты,  
Хоть и были не правы.  
Вы передо мной не виноваты,

Все передо мной не виноваты,  
На куски б вас разорви.

**Обними меня**

Как бреду в бреду в тумане света не видать,

Ни рубля в моем кармане, я один опять.

Кати, Тани, Оли, Иры, верные друзья

Тихо спят в своих квартирах. Ну а как же я?

Я на них не обижаюсь это все пустяк.

Я мозгами размножаюсь, прибавляю шаг.

Вот уже несусь, не чуя под собою ног.

Я один переночую,

Я не одинок

Припев:

Налетели белые метели

Я с тобой не лягу спать.

Жили-были, про любовь забыли,

Все с начала начинать.

Обними меня, обними меня,

Обними, обними.

Обними меня, обними меня,

Обними, обними.

Я над городом взлетаю в облаках парю,

В руки звезды собираю, вам их подарю.

С неба россыпью их скину, все отдам что есть,

Скорчу вам смешную мину и останусь здесь.

Я на вас не обижаюсь- это все пустяк.

Я мозгами размножаюсь, прибавляю шаг,

Вот уже лечу не чуя под собою ног,

Я всегда тянулся к небу сделал все что смог.

Припев:

Налетели белые метели

Я с тобой не лягу спать.

Жили-были, про любовь забыли,

Все с начала начинать.

Обними меня, обними меня,

Обними, обними.

Обними меня, обними меня,

Обними, обними.

И не нужно оправданий, поздно, не смогли, классный был отличный парень и кусок земли.

Обними меня, обними меня, обними меня,

Обними меня, обними меня, обними меня,

Обними меня, обними меня, обними.

Обними меня, обними меня, обними меня,

Обними меня, обними меня, обними.

Обними меня, обними меня, обними меня,

Обними меня, обними меня, обними.

**О чем говорят мужчины**

О чем говорят мужчины? О женщинах и о вине.  
У них на это есть причины поговорить наедине.  
Они говорят о футболе, о дружбе и о войне,   
О том, что было смешного в школе, ну и конечно о жене!  
  
О чем говорят мужчины? О любовницах и еде.  
Говорят по делу и без причины, и в общем-то неважно где.   
Они говорят о детях и загородных домах,  
О кино, о смерти и о дЕньгах, ну или может о деньгАх.  
  
О чем говорят мужчины? Да в общем-то обо всем.  
У них на это есть причины, поговорить о том, о сем...  
Они говорят о машинах, политике и стране,   
А так же о других таких же мужчинах, ну и конечно, о себе!  
  
А ещё вспоминают детство, общагу и институт.  
Ты можешь в разговоре душою раздеться  
Хотя б на несколько минут.  
Порою в подобных спорах теряется суть и нить,  
И тонут мужчины в своих разговорах.  
Мужчины любят говорить!

**ВЕРИТЬ ИЛИ НЕТ**

А на дворе снова слякоть,  
Я на гитаре начал брякать,  
И в эту слякоть я не пойду,  
Я сижу дома и тебя жду.  
И никому не нужный дождь,  
Я точно знаю, что ты придешь,  
Придешь без особых на то причин,  
Ты же не сможешь, чтоб я был один.  
  
Верить или нет?  
Где найти ответ?  
А ответ искать,  
Пойми, не надо.  
Главное, чтоб ты  
Была со мною рядом!  
Вот только сколько, сколько?  
Ты скажи мне , сколько, сколько?  
Столько, сколько сможешь только,  
Столько, сколько сможешь только.  
  
В детстве остались мечты и надежды,  
И все уже не так, как прежде.  
Жить только прошлым, поверь, не надо.  
Главное, чтоб ты была со мною рядом!  
Вот только сколько, сколько?  
Ты скажи мне , сколько, сколько?  
Столько, сколько сможешь только,  
Столько, сколько сможешь только.  
  
Верить или нет?  
Где найти ответ?  
А ответ искать,  
Пойми, не надо.  
Главное, чтоб ты  
Была со мною рядом!

Вот только сколько, сколько?  
Ты скажи мне, сколько, сколько?  
Знаю, будешь столько сколько,  
Столько, сколько сможешь только.

**ВСЕМ НАЗЛО**

А когда ты ко мне пришла,

И сказала как бы в проброс,

Что меня ты давно родила,

Тебя не было еще, а я рос.

Удивился я и промолчал,

Как же это красиво звучит.

Это было начало начал

Наших встреч, откровений, обид.

И всем назло мне с тобой повезло!

Всем назло мне с тобой повезло!

Мы друг друга случайно нашли

В старом лифте третий этаж.

И по жизни вместе пошли,

От любви задохнувшись аж.

И банальнее вроде бы нет

Вот таких неслучайных встреч.

Сколько же нам осталось лет,

Чтоб любовь нашу уберечь?

И всем назло тебе со мной повезло!

Всем назло тебе со мной повезло!

Лифт несется то вверх то вниз,

И его нам не остановить.

Слишком много вокруг крыс,

Что пытаются нас укусить.

Два комочка два богатыря,

Умирая, рождаясь вновь.

Точно знают, что все не зря

Потому что это ЛЮБОВЬ!

И всем назло нам с тобой повезло!

Всем назло нам с тобой повезло!

**ИГНАТИЙ**

Ах Игнатий, мой Игнатий, милый мой сынок,  
Как же ты родился кстати, как ты мне помог.  
Принесли тебя в конверте, и сбылись мечты.  
Меньше стал бояться смерти, ведь теперь есть ты!  
  
Игнатий, Игнатий, пусть в жизни меньше будет слез и проклятий,   
Когда совсем уже уйду на покой, ты мою песню допой,   
Допой, любимый мой Игнатий!  
  
Ах Игнатий, мой Игнатий, я тебя люблю.  
Как Евпатий Коловратий спас ты жизнь мою.  
Держишь ручкою мой пальчик, вот и молодец!  
Был я раньше просто мальчик, а теперь отец!

Игнатий, Игнатий, пусть в жизни будет меньше слез и проклятий,  
Когда совсем уже уйду на покой, ты мою песню допой,  
Допой, любимый мой Игнатий!  
  
  
Ах Игнатий, мой Игнатий, лет так через ..дцать  
Двадцать строк моих симпатий сможешь прочитать.  
Стрелки побегут по кругу, ты не торопись,  
Знай и помни, мы друг другу подарили жизнь!  
  
  
Игнатий, Игнатий сумей прожить жизнь и не дать ей, не дать ей  
Сломать себя своею сильной рукой и нашу песню допой,  
Допой, любимый мой Игнатий!

**Я ПОГИБ НА ВОЙНЕ**

Я погиб на войне.

Как давно это было.

Наяву, не во сне,

У меня есть могила.

Я погиб на войне.

Как герой, не иначе.

По погибшему мне

До сих пор кто-то плачет.

Я погиб на войне,

И гордиться тем стоит.

Про меня, обо мне,

Столько спето историй.

Я погиб на войне,

Слился взгляд с небесами.

Я остался в земле,

Не вернувшийся к маме.

Я погиб на войне,

И судьба мне остаться

На бетонной плите,

Навсегда в девятнадцать.

Я погиб на войне,

Пуля не выбирает.

Я погиб на войне,

На войне так бывает.

Я погиб на войне,

Весь в простреленных ранах,

Растворившись на дне

В стограммовых стаканах.

Я погиб на войне,

И себя этим спас.

Я погиб в той войне,

Чтоб родиться сейчас.

**СТАРЫЙ МОТИВ**

Старый мотив до сих пор ещё жив,

И мой двор всех встречает аккордом гитар.

Город затих, замолчал, и рождается стих,

И так мал этот вечер танцующих пар.

Встретить тебя и в толпе раствориться, любя.

В суете повторять твоё имя,

И целый день ждать знакомую тень,

Чтоб опять повстречаться с глазами твоими.

Скрип старых крыш. В тишине ты стоишь,

Как во сне, под окном, ожидая свиданья.

Сумрак ночной напоил допьяна,

Нет уж сил, и она обманула твои ожиданья…

Тяжесть невзгод и обид…

Старый город возьмёт и простит ту, что так виновата.

Всё позабыв, в сотый раз этот старый мотив

Вновь о вас мне напомнит когда-то.

**Река**  
Я не знаю, с какой стороны ждать беды,  
Я не вижу на небе своей звезды.  
Этот день, что мне дан, -   
Чей-то хитрый обман:  
Он умрёт, как и прежние, от моих ран…  
  
Чья-то боль и тоска тихо бьют у виска,  
Чьи-то руки бросают в лицо горсть песка  
И сквозь саван ночной   
Я иду сам не свой  
По дороге туда, где мой сон и покой…  
  
Разольётся здесь река,  
Не достанем мы до дна,  
Не успеем раствориться…  
Километры между строк…  
Прыгнет сердце на порог,  
В твои двери постучится  
  
Я не знаю, с какой стороны ждать беды,  
Я не вижу на небе своей звезды.  
Этот день, что мне дан, -   
Чей-то хитрый обман:  
Он умрёт, как и прежние, от моих ран…  
  
Разольётся здесь река,  
Не достанем мы до дна,  
Не успеем раствориться…  
Километры между строк…  
Прыгнет сердце на порог,  
В твои двери постучится

**Середина**

Снова мне не спиться ночи напролет,

Жизни колесница катится вперед.

И только

Бом, бом, бом часы идут

Бом, бом, бом часы идут

Золотые дали

Бом, бом, бом часы идут

Бом, бом, бом часы идут

Только бы дойти

Вечные сомненья быть или не быть

Времени движенье не остановить

И только

Бом, бом, бом часы идут

Бом, бом, бом часы идут

Золотые дали

Бом, бом, бом нас где-то ждут

Бом, бом, бом, нас где-то ждут

Только бы дойти

Бом, бом, бом часы идут

Бом, бом, бом часы идут

Мы с тобой устали

Бом, бом, бом часы идут

Бом, бом, бом часы идут

Середина пути

Умерли надежды

Нет пути назад

И часы как прежде

В спину нам стучат

И только

Бом, бом, бом часы идут

Бом, бом, бом часы идут

Золотые дали

Бом, бом, бом нас где-то ждут

Бом, бом, бом нас где-то ждут

Только бы дойти

Бом, бом, бом часы идут

Бом, бом, бом часы идут

Мы с тобой устали

Бом, бом, бом часы идут

Бом, бом, бом часы идут

Середина пути

Бом, бом, бом часы идут

Бом, бом, бом часы идут

Золотые дали

Бом, бом, бом нас где-то ждут

Бом, бом, бом нас где-то ждут

Только бы дойти

Бом, бом, бом часы идут

Бом, бом, бом часы идут

Мы с тобой устали

Бом, бом, бом часы идут

Бом, бом, бом часы идут

Середина пути

**Хаита, Ларина, Бараца**

(к 15-летию театра «Квартет И», исполняется на музыку Георгия Мовсесяна «Мои года»)

Пусть голова моя седа

Мне в жизни нечего пугаться.

Послал мне Бог в свои года

Хаита, Ларина, Бараца.

Пусть голова моя седа

Послал мне Бог в свои года

Хаита, Ларина, Бараца

Я раньше время торопил

Любил во все дела впрягаться.

Потом всё делать попросил

Хаита, Ларина, Бараца.

Я раньше время торопил

Потом всё делать попросил

Хаита, Ларина, Бараца.

Я много денег получал

Завидовать не стоит братцы.

Всё потому, что повстречал

Хаита, Ларина, Бараца.

Я много денег получал

Всё потому, что повстречал

Хаита, Ларина, Бараца.

Я как-то раз их разлюбил

И попросту решил съебаться.

Но вычислен и пойман был

Хаитом, Лариным, Барацем.

Я как-то раз их разлюбил

Но вычислен и пойман был

Хаитом, Лариным, Барацем.

Шепчу спасибо я годам

И вынужден вам всем признаться,

Что никому я не отдам

Хаита, Ларина, Бараца.

Мы вместе уже столько лет

Всё было между нами…, нет

Не приходилось лишь еб…ься.

**Посмотрели фильм**

Припев.

Посмотрели фильм, деньги принесли в карман.

Спасибо, спасибо, спасибо, спасибо вам!

Посмотрели фильм, деньги принесли в карман.

Операторам, режиссеру и продюсерам и актёрам.

Настроение стоит каждого рубля, рубля...

Этот фильм хорош, остальные все.. (смех)

Этот фильм закончился, настал финал.

Как обычно зритель покидает зал.

Но есть у нас

Сюрприз для вас,

Сюрприз для вас,

Просто класс!

В чём же заключается этот сюрприз?

Голых мы сейчас покажем вам актрис!

Вот это сюрприз!

Голых актрис,

Голых актрис!

А ещё, один известный певец

Скажет всем вам, что фильму, конец.

Известный певец,

Популярный певец.

«Фильму, конец»

Но и это не всё.

Вот это да!

Сейчас вам кое что покажет Джигурда!

Вот это да!

Сам Джигурда?

Сам Джигурда,

Вот это да!

Припев.

Посмотрели фильм, деньги принесли в карман.

Спасибо, спасибо, спасибо, спасибо вам!

Посмотрели фильм, деньги принесли в карман.

Костюмерам, осветителям, реквизиторам и водителям.

Настроение стоит каждого рубля, рубля...

Этот фильм хорош, остальные все.., ну вы поняли.

А теперь действительно финал.

Просим всех зрителей покинуть зал.

В зале можно не сидеть и не стоять.

Короче, ребята, идите домой!

Последнего, кто покинет гардероб,

Гардеробщик лично поцелует в лоб!

Припев.

Посмотрели фильм, деньги принесли в карман.

Спасибо, спасибо, спасибо, спасибо вам!

Посмотрели фильм, деньги принесли в карман.

Родственников дальних не забыли,

Поле для гольфа им подарили!

Настроение стоит каждого рубля, рубля...

Этот фильм хорош, остальные все, …уйня, ня, ня!

**В Е Ч Н О С Т Ь**

Топ-топ, бегу по дороге

Несут меня ноги по длинной дороге

И длинная эта дорога - мой жизненный путь.

Топ-топ, бегу по дороге

Бегут мои ноги по скользкой дороге

И с этой дороги задача моя не свернуть.

Любая дорога конечно имеет начало

И точно не каждый в итоге дойдет до финала.

Дорога она не вселенная, не бесконечность…

Дорога она не вселенная, не бесконечность…

Дорога она не вселенная, не бесконечность…

Дорога она не вселенная, не бесконечность…

Припев:

Но мы идем в вечность

Мы все идем в вечность

А мы идем в вечность

Мы идем в вечность.

В людских этих гущах

И толпах бегущих

Вопросов так много, а та ли дорога?

Осилят ли ноги такие дороги?

И может смириться и остановиться?

Дорога она не вселенная, не бесконечность…

Дорога она не вселенная, не бесконечность…

Припев:

Но мы идем в вечность

Мы все идем в вечность

А мы идем в вечность

Мы все идем в вечность

Топ-топ, ямы, завалы

Волочатся ноги и тело устало

И сколько еще мне идти я понять не могу.

Стоп-стоп, шрамы, провалы, не видно уже ни конца ни начала

Я должен бежать и я знаю, что я добегу.

Припев:

Ведь я иду в вечность

А я иду в вечность

Мы идем в вечность

Мы все идем в вечность

И каждый идущий об этом, конечно же, знает

Что легких путей и легких дорог не бывает

Дорога она не вселенная, не бесконечность…

Припев:

А я иду в вечность

И ты идешь в вечность

Мы все идем в вечность

Мы попадем в вечность!

***ШУТОЧНЫЕ***

**Я НЕ ЧУВСТВУЮ ГАРМОНИИ**

Я не чувствую гармонии,

Я живу без огонька.

У меня на нервной почве

Левая болит рука.

Я не радуюсь закату,

Не пинаю мяч ногой,

Не могу взмахнуть призывно

Своей левою рукой.

Так что сильно обольщаться

Мне не хочется пока.

И к тому же отвалилась

Моя левая рука.

**ДРУЗЬЯ-ПРИЯТЕЛИ**

Друзья-приятели

Стали предатели

Подруги-дурёшки

Наставили рожки

Родные родители

Лишили обители

Был педагог

Да прибрал его Бог

Тупеет население

Всемирное потепление

Никакой радости

От алкогольной гадости

Озадачен материально

Ну, а так всё нормально!

**СЕКРЕТ**

Я открою вам секрет.

Вот уж очень много лет,

Просыпаясь на заре,

Задаю вопрос себе.

Спрашиваю я себя:

«На фига проснулся я?»

Дальше тяжесть на душе,

Несколько минут в душЕ,

Взгляд с балкона на людей,

Прущих кто куда быстрей.

Завтрак, пара сигарет,

Несколько звонков, клозет.

И, поверьте, к двум часам

Как-то смысл приходит сам!

**Я НОЧЬ ЛЮБЛЮ**

Я ночь люблю,

В ней можно скрыться

От шума, суеты, людей.

Но не в моей родной столице,

Где шум ночной еще сильней.

От дребезжащих поливалок,

Мотоциклистов и сирен,

Сигнализаций и мигалок,

И криков из-за тонких стен.

Я слишком городской и вряд ли

В деревне буду жить или в лесу,

Хотя и там уверен, долбят дятлы,

И вряд ли дятлов я перенесу!

Таджик метлой своей

Вшуршит мне в уши,

С балкона сверху

Кто-то харкнет вниз…

Пойду и я вам тишину нарушу,

Со сцены поору, ведь я артист!

**НА КУХНЕ**

На кухне, дождливым утром

Тупо смотрю на стенку.

Напрягшись всем своим нУтром,

Пишу на бумаге нетленку.

Её не прочтут поэты,

В печати она не появится.

А мне наплевать на это,

А мне всё равно нравится!

Один в пустой квартире

Окно совсем запотело.

И никому в этом мире

Нет до меня дела.

А разве должен быть смысл

В каждом твоём шаге?

Без дней, недели и чисел

Оставлю всё на бумаге.

**БРОНЕЖИЛЕТ**

Признаюсь, в жизни получал я шишек много

Физической я боли не боюсь

Конечно если мне отрежут ногу,

Расстроюсь я и сильно разорусь.

Синяк, ушиб и перелом кости,

Мой болевой порог кремень стоический.

Но не умею я перенести

Мозгами боли психологической.

Она как ахиллесова пята.

Как защититься? Вариантов нет?

Обезопасить надо навсегда,

Куплю на пятку я бронежилет!

**КОРОТКО**

Разбегусь со всей дури, несмотря на запрет,

Прыгну в вечность в натуре с высоты своих лет!

Растворюсь в пустоте я, стану сам пустотой,

Вот такая затея или че с головой?

\*\*\*

Открыть ту дверь, увы, поверьте,

Нам не дано, когда нибудь

И даже в щёлочку взглянуть,

Ну, разве только после смерти.

Ждут новостей, ругают даже.

Ну как живешь? Чего расскажешь?

И ты стараешься в те пары строчек

Вместить судьбы своей кусочек.

\*\*\*

Наступает непогода, лету видимо хана.

И теперь еще полгода, жить с тобой такой, страна.

Надо ж было умудриться, мне в такой стране родиться

\*\*\*

Шурша осенними листьями

Бреду с разными мыслями.

Мысли путают и радуют

Как листья осенние падают.

\*\*\*

Серые улицы, серые люди,

Серое небо. Не жизнь, а говно.

Все по-другому конечно же будет,

Если помыть наконец-то окно!

\*\*\*

Я внешне порою не нравлюсь себе....

но только не так, как сейчас Депардье.

\*\*\*

Жизнь моя ну прям находка

Для бульварного журнала.

Сцена, девки, пиво, водка

Разве этого вам мало?

Так и жил бы я без скуки,

Да здоровье подкачало.

Кашель, триппер, печень, глюки

Разве этого мне мало.

\*\*\*

Раньше - пил, не спал, гулял,

«Огурцом» с утра вставал.

А сейчас, гулянок нет, а встаешь как старый дед. )))

 \*\*\*  
 Еле встал, проклял мир,  
 Мир достал, покурил,   
 Покурил, взьендевел,   
 Засмурил, ох@ел,   
 Ночь крота, день сурка,  
 Суета на века,   
 А вокруг то хэ-хэй   
 Едут тыщи людей,  
 Думал стих про меня,  
 А таких до х@я !!!)))

\*\*\*

Друзья-приятели  
Стали предатели  
Подруги-дурёшки  
Наставили рожки  
Родные родители  
Лишили обители  
Был педагог  
Да прибрал его Бог  
Тупеет население  
Всемирное потепление  
Никакой радости  
От алкогольной гадости  
Озадачен материально  
Ну, а так всё нормально!

\*\*\*

Чисто вымытый, в халате  
Ем на кухне геркулес  
Муха ползает в салате  
Таракан в стакан залез  
Телефон трезвонит гадко  
Кто-то барабанит в дверь  
На груди моей заплатка  
Водки я не пью теперь

\*\*\*

Я не чувствую гармонии,  
Я живу без огонька  
У меня на нервной почве  
Левая болит рука  
  
Я не радуюсь закату,  
Не пинаю мяч ногой  
Не могу взмахнуть призывно  
Своей левою рукой  
  
Так что сильно обольщаться  
Мне не хочется пока  
И к тому же отвалилась  
Моя левая рука

\*\*\*

Наполняюсь светом

Сгинули сомненья.

На душе, как летом

Или в воскресенье.

Наливаюсь силой,

Позабыл про страхи.

Я ужасно милый,

Остальное на хер.

 \*\*\*  
 Как хорошо проснуться в 6 утра,  
 До этого поспав часа четыре,  
 И где-то к трем понять,   
 Что ни хера от недосыпа ты не понимаешь...

\*\*\*

Хорошо, когда все складывается,

хоть верьте, хоть не верьте.

Главное не вслух радоваться,

чтоб не услышали черти.

\*\*\*

Несется мой локомотив,

Летит без тормозов.

Остановить локомотив,

Увы, я не готов.

И не видать конца пути,

Нам только б с рельсов не сойти!

\*\*\*

Дождик моросящий, город мой гудящий.

Медленно и робко двигаюсь по пробкам.

\*\*\*

Снег, снег, снег... такой разный, снег.

Или жижей грязной, раздражая всех.

Или как лист бумажный,

Когда вдруг понимаешь

Что-то очень важное…

Снег, снег, снег.

\*\*\*

Взрыв мозга, и кричу как мальчик «мама!»

На кухне с сигаретою в зубах.

Вперед несусь не по кривой, а прямо,

Пытаясь Вечность удержать в своих руках!

***ПРОЗА***

**ЭЙФОРИЯ**

В октябре мне стукнуло 44…

Все чаще ловлю себя на мысли, что жизнь постепенно подталкивает меня признать, что я уже взрослый человек, относительно состоявшийся в своей профессии, родивший сына, построивший дом и даже посадивший 47 елочек на своем дачном участке.

Но той эйфории, той легкости, того воздуха и запаха, который ощущался раньше, в молодости, уже нет. Просто так она накатывает очень редко и неожиданно, а в основном для получения этого состояния, этих минут, секунд и мгновений нужно серьезно потрудиться. И, конечно, я понимаю, что эйфория — это молодость, когда все было в первый раз, когда было легко, весело и беззаботно.

Помню поступление в театральный институт, и я, прошедший все отборочные туры на эстрадном факультете ГИТИСа, сижу в аудитории и жду результатов экзаменационной комиссии. Почему-то в руке у меня серая палка, не помню откуда взявшаяся. И вот выходит студент пятого курса и зачитывает фамилии тех, кто будет допущен к вступительным экзаменам, после которых и решится моя судьба. Одна фамилия, другая, третья, кто-то кричит от радости, кто-то обнимается… Я нервно постукиваю палочкой по полу и вдруг слышу свою фамилию, никак не реагирую, находясь в состоянии эйфории, когда все вокруг немножко плывет и мозг не знает, как реагировать на происходящее, и только палочка моя отстукивает: тук, тук, тук…

Дальше экзамены, поступление в институт и длительное пребывание в эйфории от того, что ты теперь студент крутого вуза, которых всего-то в Москве четыре, и огромный конкурс, который ты прошел, и мне всего 18, а впереди еще большая, интересная жизнь.

Длилось это курса до третьего.

Москва, мастер курса Владимир Сергеевич Коровин, которого мы боготворили, педагог по сценической речи народный артист Малого театра Роман Сергеевич Филиппов, которого я раньше видел только в кино, в фильмах «Девчата» и «Бриллиантовая рука», и невероятное ощущение свободы и невозможность до конца осознать и поверить, что все это происходит с тобой.

Поездка в трудовой лагерь, где будущими основателями «Квартета И» Лешей Барацем и Камилем Лариным были куплены несколько бутылок имбирной настойки. Опьяненный этим убийственным напитком, я бегал с Лешей вокруг памятника Ленину, стоявшему в странной позе, не призывающей к победе коммунизма, а, скорее, в позе оперного певца, готового исполнить оперную арию, с открытым ртом и огромной рукой, обращенной к публике. На эту руку я и умудрился как-то залезть, упасть с нее, проехавшись лицом по асфальту, и, абсолютно не чувствуя боли, идти со счастливейшей улыбкой на лице в состоянии полной эйфории, не просто опьянения, а какого-то вселенского счастья, и ощущения своего бессмертия, и понимания какой-то глобальной и простой истины, постичь которую можно либо в состоянии серьезного наркотического допинга, либо пройдя «духовные практики» у тибетского ламы. И с каждым шагом в голове, в ушах, вокруг — тук, тук, тук…

Я студент, я в Москве, у меня стипендия и собственная комната в общежитии, где мы живем с Камилем Лариным. Камиль нашел погнутую сковородку без ручки, на которой мы жарили рязанскую картошку, а ручку со странным названием «чапельник» мы купили позже с Барацем. И этот «чапельник» как слово и как предмет сыграет в дальнейшем ключевую роль в спектакле и в фильме «День выборов».

Эйфория от студенческого общежития, где все немножко гении и ты немножко тоже, и первый сексуальный опыт, когда я стал мужчиной, и в руке та же, но уже воображаемая палочка, которой ты постукиваешь еще от одной победы, и первый дипломный спектакль, первые аплодисменты и ощущения, что они именно тебе и ты самый лучший, самый талантливый и самый смешной — тук, тук, тук.

И вот обучение закончено, мы, выпускники ГИТИСа, создаем свой театр, долго идем к успеху, популярности и признанию, и, добившись желаемого, состояние эйфории случается все реже и реже… Я становлюсь взрослее.

Рождение сына, шесть часов утра и уже не палочка в руке, а мобильный телефон, в котором ты настукиваешь без остановки эсэмэски всем близким и не близким людям по алфавиту своей телефонной книжки, понимая только через несколько дней, что количество эсэмэсок, отправленных тобой в 6 часов утра многим людям, было абсолютно не нужно и что ты находился в состоянии эйфории, не понимая, что с тобой происходит…

Сейчас для меня эйфорическое состояние — это финальные поклоны в спектакле «Разговоры мужчин…», когда мы вчетвером проходим через падающий на сцену снег, смотрим в зал, который взрывается аплодисментами… Мгновения счастья, и ты такой, немножко выше своего роста, с ощущением полного единения с залом, с каждым конкретно сидящим или стоящим в зале, аплодирующим тебе. Это уже такая осознанная эйфория, и вместо стучащей палочки стук сердца и мурашки на затылке, бегущие по спине, по всему телу.

Я знаю, что та моя палочка еще не раз будет стучать в моей жизни, я постиг эйфорию, я знаю, что это такое, и не хочу с ней расставаться, я жду ее, я ищу ее, я творю, я живу, и сколько еще раз она посетит меня, я не знаю.

Для человека творческого это является серьезным стимулом и мотивацией творить и делать что-то дальше, что-то такое настоящее, вечное, выстраданное и прожитое тобой лично. Хотя порой ты просто стоишь, тупо глядя на падающий снег или затягиваясь сигаретой, смотришь в окно на ночные огни Москвы, и вдруг просто так тебя накрывает это состояние, и снова ощущение бессмертия, и связи с Вселенной, и палочкой по голове — тук, тук, тук, и несколько рифм в голове, и музыка…

бом, бом, бом, часы идут,

бом, бом, бом, часы идут, золотые дали,

бом, бом, бом, часы идут,

бом, бом, бом, часы идут, только бы дойти,

бом, бом, бом, часы идут,

бом, бом, бом, часы идут, мы с тобой устали,

бом, бом, бом, часы идут,

бом, бом, бом, часы идут, середина пути.

…И ты вдруг опять понимаешь что-то такое очень важное и простое, и тебе хорошо... Эйфория!

**ЗАГРАНИЦА**

Размышляя на тему заграницы, я вспоминаю свое детство…

Родившись в городе Свердловске, ныне Екатеринбурге, в семидесятом году, где еще до ельцинских девяностых масло уже было по талонам, живя в поселке Калиново у бабушки и дедушки по папиной линии или в городе Шадринске Курганской области с мамой после их развода с отцом...Заграницей, как говорится, ни там и ни там даже не пахло - её просто не было.

Вот запах беляшей в беляшной, где работала моя бабка и давала мне их в обед без очереди со стаканом какао, помню, жар кочегарки, в которой работал всегда поддатый дед, помню, а заграницы не было для меня тогда ни в каких проявлениях, и я просто не знал что это такое.

Когда папа в семь лет забрал меня к себе в новую семью и привез в город Рязань, который значительно ближе к столице, чем Свердловск, поселок Калиново и город Шадринск, запах заграницы стал ощущаться. И, думаю, как и для многих, этот первый запах связан с жевательной резинкой, газированной водой Пепси и Фанта и плавленым сыром "Виола", на коробке с которым была изображена белокурая симпатичная девица. И вся заграница поместилась у меня в этой баночке из-под плавленого сыра в виде цветных вкладышей от жвачки. Вкладыши эти менялись в школе между одноклассниками, коллекция то таяла, то вдруг пополнялась, и я всегда с огромным удовольствием перебирал свои пахнущие трофеи, разглядывая картинки на вкладышах с такой гордостью и упоением, как, наверное люди воевавшие разглядывают и перебирают свои ордена и медали. Ничем больше заграничным моя коробка не пополнилась.

Помню, что в Рязани в ДК нефтяников проходила несколько дней выставка из Польши, на которую я не смог попасть, но слух прошел по всему городу, как на этой выставке раздавали бесплатно карандаши, ручки и пакеты и как их мгновенно расхватали граждане моего города.

В окружении моей новой семьи не было ни фарцовщиков, ни " блатных" или тех, кто бывал за границей, школа первая, а потом и вторая были слишком простыми, так что увидеть что-то заграничное у одноклассников, кроме вкладышей от жвачки мне не посчастливилось. Я был октябренком, пионером, комсомольцем, и идеология моей страны не подпустили меня к загранице, создав четкое мнение, что заграница - это плохо, что живут там плохие дяди и тети - капиталисты, не любят меня, мою Родину, которая называется Советский Союз, хотят устроить ядерную войну, а те, кто нас любили, типа певца Дина Рида или девочки школьницы Саманты Смит, написавшей письмо Михаилу Горбачеву, плохо кончили.

Раз в год, в Новогоднюю ночь, где-то около трех часов ночи, после "Голубого огонька", если ты не засыпал, заграница появлялась на центральном канале в виде передачи " Мелодии и ритмы зарубежной эстрады" с музыкальной заставкой из мелодий оркестра Поля Мориа, и невозможно было оторвать свои уши и глаза от этих песен, известных исполнителей и девиц из балета в перьях и ярких полуобнаженных костюмах. Был еще, конечно, " Кабачок 13 стульев", который смотрела вся страна, и политический обозреватель Игорь Фесуненко, рассказывавший, как у них там, за бугром, несладко живется, и бородатый дед, объявивший голодовку на фоне Белого Дома.

Уже поступив в театральный ВУЗ, я купил себе первые джинсы фирмы "Левайс" на деньги, заработанные машинистом уборочных машин, убирая ночью станцию метро "Рижская", находящуюся неподалеку от общежития ГИТИСа на Трифоновке.

И побывав на заграничных курортах Турции, Египта, Таиланда,на Канарах, в Эмиратах, Испании, Италии, проехавшись с концертами по русским посольствам в Болгарии, Чехии и Прибалтике от Дома Актера, побывав в Париже и Лондоне, я не сошел с ума от заграницы, потому что уже пала Берлинская стена, и открыли "железный занавес", и развалился Советский Союз, и срочно получить грин-карту или эмигрировать в Америку или в Германию, как многие мои друзья, в основном еврейской национальности, у меня желания не возникло.

Заграница вошла в мою жизнь плавно, постепенно, так же как, например, моя популярность, поэтому, как говорится, и "крышу не снесло", и не было такого шока, как у Владимира Семеновича Высоцкого, которого просто в прямом смысле рвало, когда он впервые туда попал.

Бывая за границей лет десять-пятнадцать назад, я понял для себя, что там чище, культурнее, безопасней, стабильней, улыбчивей, хотя сейчас, когда я это пишу, в Мире так все перемешалось и так нестабильно, что точно сказать, будто бы там очень-очень хорошо, а у нас очень-очень плохо я не могу, я, наверно слишком русский, четко понимающий: с профессией моей и без знания языка я там никому не нужен, и даже мысль заработать денег, купить там домик к старости, уехать туда ради детей ничего, кроме скуки не вызывает.

Моя заграница осталась в моем детстве и поместилась в маленькой коробочке из под плавленого сыра под звуки мелодий зарубежной эстрады, а больше, видимо, и не надо, все остальное - вот оно, в телевизоре, в шмотках или ресторанах - смотри, носи, ешь.

Среди моих друзей и знакомых есть много мыслящих и живущих по-заграничному, по-европейски, но я не из их числа. Я русский с ног до головы, пропитанный своей профессией, культурой, столицей, политикой, пробками, дураками и дорогами, своей рубашкой, которая ближе к телу, и широтой души, которую не поймет ни один иностранец.

Жаль, конечно, что никогда не пригласят сниматься в Голливуд и вряд ли пройду я по красной дорожке Каннского фестиваля, и подержу в руках "Оскар", и поговорю на их родном с Аль Пачино, Робертом Де Ниро, но, как писал Михаил Светлов: " Времена не выбирают, в них живут и умирают"..... Вот так же и с родителями, и с Родиной моей, где я прожил 44 года....И могу, конечно, я и ошибиться, типа там не зарекайся, как все можно знать, жопой чую: мне не светит заграница, ну а "Оскар" у Меньшова можно взять и подержать.

**СВОБОДА**

УЗНАВ, что тема номера свободная, я, недолго думая, решил написать о свободе, как я ее чувствую и что вкладываю в это понятие.

По-настоящему свободных людей, мне кажется, очень мало, обрести и почувствовать свободу не так-то просто, и рассуждать на эту тему можно бесконечно.

Сильно напившись в молодые годы, бросив машину, потеряв телефон и документы, сорвав спектакль, я понял, что жизнь моя кончена и возврата обратно нет. Чувство стыда, паники, страха и вины переполняло меня, денег в карманах оставалось немного, и я решил покончить с собой.

Склонности к суициду у меня, видимо, не было или страх смерти оказался сильнее, но свести счеты с жизнью не получилось, и тогда я не придумал ничего лучшего, как пропасть… пропасть без вести, как на войне: был человек — и нету.

Сколько раз читал объявления, что такой-то и такой-то ушел из дома тогда-то и тогда-то, в такой-то одежде и не вернулся, кто видел или слышал что-то, просьба сообщить по телефону… А дальше — ищут пожарные, ищет милиция, бабки по фото, маньяки в лесу…

Посчитав деньги, понял, что уехать дальше Алтуфьево, Медведково или Жулебино мне не удастся, так что скрываться придется в Москве или на ее окраинах.

Была осень, и было холодно, я шел по улице, не зная, что мне делать, и повстречал компанию бомжей, которые, улыбнувшись мне счастливыми беззубыми ртами, пригласили вечером к себе в гости, в подвал строящегося дома. Пригласили они меня как старого знакомого, из чего я сделал вывод, что возвращаться действительно не стоит и верные друзья у меня уже есть. Я обратил внимание на вязаную шапочку, валяющуюся в траве, и подумал, что, если этот гребаный ветер усилится, я вернусь за ней, когда стемнеет, пометил место пустой пачкой сигарет и пнул шапочку подальше в кучу листьев, чтобы ее не забрал кто-то другой, решивший, как и я, пропасть без вести.

Ночь я провел в подъезде, прихлебывая пиво «Охота крепкое 9», после которого страх, паника, стыд и чувство вины резко улетучились из моей головы, жизнь показалась прекрасной и удивительной, а мое решение пропасть укрепилось в сознании цифрой 9 и показалось простым и гениальным.

И вот тогда я ощутил невероятное, ужаснувшее меня до глубины души чувство СВОБОДЫ… Тебя нет, ты как бы умер, нет семьи, работы, друзей, документов, удостоверяющих личность, а значит, нет имени, отчества и фамилии, нет ответственности, обязанностей, планов, надежд, целей. Ничего нет…

Я читал где-то, что бомжи — самые свободные и счастливые люди. И вот я бомж, свободный от всего и всех, в вязаной теплой шапочке, знающий, где можно поспать, с кем общаться, сколько приблизительно надо денег на еду и выпивку… Наркотическое, эйфорическое, невероятное, манящее к себе смертельной костлявой рукой чувство свободы ощутил я и запомнил его навсегда…

Плен был недолгим, и похоронка оказалась «липой».

Я вернулся с того света к жизни, в социум, с войны живой, без сильных ранений и без боевых наград за взятие шапочки, подъезда, языка-бомжа, за оборону лестничной клетки, на которой я спал, и пустой бутылки пива, которую штурмом пытался взять «трифоновский батальон» бабушек-старушек, героически отбитой мной после двух боевых атак. Более того, я перешел в наступление, отвоевав у неприятеля какое-то количество пустых бутылок и сдав эти трофеи в ближайшем пункте приема стеклотары, за что был вознагражден материально.

Встречали меня без салюта, оркестра и других почестей, а с матом, криками, куриным бульоном и капельницей.

Это был День Победы, мой День Победы со слезами на глазах, который я никогда не отмечаю, но всегда помню.

Интернета тогда еще не было, но я представляю, какая полемика бы развернулась после такого рассказа, например, в Фейсбуке на моей ленте, какие слова, комментарии и эпитеты услышал бы я в свой адрес: «герой… красава… молодчик… прикол… слабак… урод… пьянь подзаборная… да по нему и так сразу видно… конченый… вот телефон клиники… приходите в наше братство… сниму порчу… 100 долларов, и ты огурчик… как же таких земля носит… будь ты проклят, тварь окаянная, креста на тебе нет…».

Так вот, я о свободе, о том, что ощутил я ее именно в таком состоянии и при таких вот обстоятельствах.

Кто-то за свободу борется на работе, в семье, на войне или на баррикадах, кто-то обретает ее в канаве, тюрьме или на том свете, и получить ее, оказывается, как легко, так и тяжело. Путь к свободе у всех разный, и плата за нее тоже у всех разная.

Свободен ли я сейчас? Нет, наверное, но я очень хочу быть свободным.

Пример легкого пути к свободе у меня уже есть, но я выбрал путь потруднее.

Посмотрим, повезет ли мне, и вообще, называется ли то, о чем я рассказал, свободой. Я в пути к своей свободе, и если встречу и обрету ее, обязательно вам сообщу и передам от нее огромный привет. Может быть, даже с того света, которого нет, и тебя нет, но свобода, она есть, я это знаю, точно знаю… есть… точно знаю: есть, точно… знаю… есть свобода… есть… точно… точно… точно… точно… точка.

**БЕЗ ЦИТАТ**

Посвящается Сергею Довлатову

Решил здоровьем заняться… 45 скоро… не мальчик уже… хватит бежать… ну то есть бежать-то надо… по дорожке… по беговой… или с утра проснулся, потянулся, не вскочил как ошпаренный, типа: «А? Кто здесь?» — и понесся сломя голову, а именно так: просну-у-улся… потя-ану-у-улся… «Доброе утро, милая!!!» Чмок-чмок, кашки геркулесовой шамк, душиком брызг, в шортики вжик, маечку шпынь, и побежал неторопливо так среди сосен: раз-два, раз-два, раз-два… кх-кх-кх-кх-кх-кхык… сначала, конечно, чуть не сдох, потом уже легче… сигареток сегодня сколько выкурил? 18? Молодец, потом 17, 16, 15, дойду до 10, потом до 5 — и стоп или электронную пых-пых… и не вредно, говорят, и легкие задышали, задышали, и все постепенно в порядок приходит: и душа, и тело, и мысли… спать днем стал, после обеда, прикинь, нервы успокаиваются, раздражители убираем, не заводимся, не напрягаемся, не реагируем… тихо-тихо, вдох-выдох, вдох-выдох… фу-у-у-у… хорошо, другая жизнь, старик, что?.. про Довлатова, тема следующего номера Довлатов, понял, да… но я не могу, я… это… здоровьем занимаюсь, а Довлатов, он же курил, выпивал, человек был сложный, про него так просто не напишешь, надо же перечитать, окунуться, войти, так сказать, в материал, погрузиться, а там же юмор его, довлатовский, стиль, истории эти, зона, заповедник, совок, эмиграция, журнал, женщины, компании, курят, выпивают, характеры, персонажи колоритные какие, судьбы сложные, утонуть можно в Довлатове и не вынырнуть, утянет к себе своими ручищами, словом своим, взглядом, нам его мастер наш открыл, Владимир Сергеевич Коровин, в ГИТИСе, на втором курсе, это же 91-й год, в стране бардак, институт, мы молодые, ребята вокруг интересные, талантливые, персонажи вокруг какие, характеры, о Квартете еще даже речи не было, Москва, свобода, общага на Трифоновской, компании, девчонки, я мужчиной стал, прикинь, последним из Квартета, приехал в Москву после школы и сразу поступил, конкурс — 100 человек на место, мальчик из Рязани, выпивать начал, курить, 5 сигарет курил тогда в день, п я т ь, пять сигарет… нет, я не напишу, у меня график, сон, сегодня уже 16 сигарет, понимаешь, а раньше две с половиной пачки, не напишу я, бегаю я, по 5 километров уже бегаю и плаваю… плыву такой себе, хорошо мне, другая жизнь, старик, понимаешь, спать ложусь в 12, в двенадцать, понимаешь, а с Довлатовым я во сколько лягу?.. если писать… это же до пяти утра опять, это же опять три пачки, на фиг ты мне позвонил, я сплю уже в 12, понимаешь, мне спать надо, мне 45 скоро, я ведь знаю, я сейчас только сяду, только сяду, начну перечитывать, начну читать его, Сергея Донатовича… запоем, не остановлюсь ведь, ты меня знаешь… и цитировать начну, лучше ведь, чем он, не напишу, только цитировать буду, я же его часто цитирую и смеюсь, и все смеются, очень он смешно писал, и глубоко, и трогательно, ирония какая у него, чувство юмора потрясающее, как тут напишешь, начать-то с чего, как к нему подобраться, он же меня накроет своим телом, талантом своим, заведусь, не усну, а мне завтра бежать, понимаешь, у меня режим, я завтра только 15 сигарет могу, п я т н а д ц а т ь, а я уже сейчас с тобой полпачки, за полчаса полпачки — ты слышишь? — выкурил, по телефону мы всего лишь говорим о Довлатове, а я уже полпачки, не усну теперь с твоим Довлатовым, читать его буду, давно не перечитывал, не, ну че там говорить, классный был дядька, я бы с ним выпил, поговорил, покурил… ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, да-да-да-да-да-да-да, ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, да-да-да-да-да-да… конечно, помню, да, ну конечно, читал, я у него все люблю, а про… ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, да-да-да-да-да-да-да, ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, да-да-да-да-да-да… не, ну это очень сильно, и просто, и трогательно, и… ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха… сколько уже?.. пять утра?.. еперный терентий… мне вставать в 9, я же это… бежать с утра хотел, 15 сигарет, а со следующей недели 10, короче, без меня этот номер, не напишу я, надо как-то, ну я не знаю, не смогу я, спать пойду… почитаю, конечно, на ночь, перед сном, то есть под утро уже… ха-ха-ха-ха-ха-ха… так, все, хорош, разбужу ее сейчас из-за тебя… так, все, спокойной ночи и с добрым утром… пока… алле… подожди, а представляешь, вот послушай, мы с тобой говорим о нем всю ночь, время пролетело незаметно, я уже две пачки выкурил, и статью так построить, ну, чтоб о нем всю ночь бу-бу-бу-бу-бу-бу, ха-ха-ха, да-да-да и ни одной фразы его, ни одной ссылки на него, ни одной цитаты, все же будут вспоминать, цитировать, ссылаться, а тут вроде как все ясно. Довлатов — и все понятно… Довлатов же — он же Довлатов, про него не писать — его читать надо.

— О, ты проснулась, доброе утро, любимая, чмок-чмок, кто ржал всю ночь, две пачки, ну да, я, конечно, побегу, иди сюда, я тебе кое-что сейчас почитаю.

**ВРЕМЯ**

Время 9 часов утра 15 минут. Времени написать статью, как обычно, не хватает. Опять паника, страх, сомнения… Напишу ли так, как раньше, раньше же вроде бы неплохо писал. Пишу колонку про ВРЕМЯ. С чего начать? ВРЕМЯ 9 часов 20 минут. Мне папа в детстве историю рассказал про ВРЕМЯ, про отрезочек времени в пять минут. Двое… любили друг друга… сильно, и вот его в тюрьму и завтра казнят, и последнее желание перед смертью… Что просит? Правильно, увидеть любимую свою, драгоценную… проститься… навсегда. Свидание дают, но всего 5 минут, 5 минут, представляете, всего пять минут, пять минут времени на свидание для влюбленных, подробности опустим, дофантазируете сами, как оно, это свидание, прошло, пролетело.

Я мальчик был тоненький, как веточка, впечатлительный, слезки накатили, сердечко застучало, мурашки по спине побежали, и дальше мне папа говорит: «А вот теперь представь, сынок, на пять минут тебя голой ж… сажают на раскаленную плиту…» Представляете себе, пять минут голой ж… на раскаленной плите сидеть… Представили? Я мальчик был тоненький, как веточка, впечатлительный, слезки накатили и сразу высохли, сердечко остановилось, мурашки по спине не побежали, а вспыхнули, сгорели на фиг. ВРЕМЯ… отрезочек в пять минут… Вот так и жизнь наша пролетает, проносится где-то между мгновениями любви, счастья, восторга, вздоха одного и долгим, болезненным сидением голой ж… на раскаленной плите.

ВРЕМЯ 9 часов 35 минут. Пишу колонку в журнал, мне 45. Хочется попасть во ВРЕМЯ, ухватить его, остановить.

Мы когда на поклоны выходим в «Разговорах мужчин», через снег идем в финале к зрителю, и единение с залом полное, каждого видишь, каждого чувствуешь, и все такие чуть выше ростом, даже Лёша, а он метр шестьдесят пять, тоненькие веточки, даже Слава, а он 105 килограмм, впечатлительные, даже Камиль, а он очень серьезный, слезки накатывают, сердечко то стучит, то останавливается, мурашки по спине бегут и… аплодисменты… попали во время, ухватили его… остановили ВРЕМЯ… здесь… сейчас… любовь, счастье, восторг, а дальше за кулисами голой ж… на плите.

ВРЕМЯ сейчас… часов… минут… Пролетело оно для вас и для меня незаметно, на одном дыхании, или тянулось медленно и вязко… не знаю… Хочу поймать время, здесь, сейчас, ухватить его, остановить, чтобы слезки, сердечко, мурашки, восторг, любовь, счастье и… аплодисменты.

Давайте вместе остановим ВРЕМЯ.

**ЧУДО ???????**

Что за юдо — ЧУДО? Нечто небывалое. Что-то сверхъестественное, вызванное силой божественной. Поразительное, выдающееся, удивляющее необычностью. Явление наперекор законам природы, сказочное существо.

То есть восторг от овации зрителей, «Оскар» в Голливуде, рассвет или закат прелестный, северное сияние, рождение ребенка, любовь, выигрыш автомобиля в «Поле чудес» у Якубовича или избрание тебя депутатом Государственной Думы от «Единой России» явно на чудо не тянут.

Есть, конечно, ясновидящие, которые могут предсказать тебе, что ты сломаешь мизинец на левой ноге в день своего рождения, что потом, допустим, и случится, рассказы очевидцев, узревших святого Трифона или мироточащую икону, или о том, как к ним пришла давным-давно умершая бабушка и звала к себе и это был не сон, но в это порой с трудом верится, хотя именно за это и можно зацепиться, пытаясь раскрыть эту тему.

По мне тоже пару раз ночью бегал рогатый черт с копытами, и я был абсолютно трезв; а когда мне разбили монтировкой голову в Серебряном Бору, из кустов появилось сказочное существо в виде старичка бомжеватого вида, который довел меня в шесть утра до ближайшего травмпункта, и когда я оглянулся, чтобы поблагодарить его, того уже и след простыл; один раз в моей квартире мимо меня прошуршало нечто невидимое, спокойно насвистывая какую-то мелодию, причем в квартире никого не было и был я опять-таки трезвый, а одна бабулька в 96-м году сказала мне, что я никогда больше не буду пить водку, заговорила, короче говоря, и с тех пор, верите или нет, водку я больше не пью, все что угодно могу пить, но вот водку нет, как вода она для меня по вкусу… Жалею, что не попросил ее заговорить меня от других спиртных напитков и сигарет, но бабушки той тоже уже след простыл. Когда рассказывал об этом своим друзьям и знакомым, они либо улыбались, либо крутили указательным пальцем у виска, говоря, что пить надо меньше или что психушка по мне плачет; так же, собственно, на подобные истории реагировал и я сам.

Получается, что чудес, дорогие мои, не бывает, что чудеса живут в сказках: Емеля на печи, щука там по щучьему велению, по моему хотению, ковер-самолет, скатерть-самобранка, сапоги-скороходы… или в анекдотах… Пошли как-то Путин с Медведевым на охоту, подняли уток, Путин стреляет — утки летят, Путин опять стреляет, утки продолжают лететь, прицелился в третий раз — бабах — летят, и тут Медведев говорит: «Чудо, Владимир Владимирович, мертвые утки по небу летят».

Или вот еще: видел недавно передачу, в которой один известный актер рассказывал, что сидит он такой себе дома, и — о, чудо! — звонок, и в трубке Никита Сергеевич Михалков САМ, предлагает ему роль в фильме «12».

То есть что получается? Чтобы мне продемонстрировать вам чудо, я должен ввалиться на сцену на печи с рогатым чертом, старичком и бабушкой, с ведром, из которого торчит щучья голова, эффектней, конечно, было бы на ковре-самолете, разложить, значит, скатерть-самобранку, по которой херак — и все лучшее из Новиковского ресторана? А дальше в ладоши хлоп — и в зале у всех шампанское и икра черная? На голове у Орлуши корона: «Ну, хватит, ухожу в монастырь…», рядом Богомолов — Маленький принц: «Нет, я не волшебник, я только учусь…», Аничкова — царевна-лягушка со стрелой во рту, сестры Король — двое из ларца, с ними рядом Рома Рябцев — Вовка из Тридевятого — спрашивает их: «Так вы что, и есть за меня будете?» А те такие хором: «Ага». Свиридова — сестрица Аленушка: «Не пей из лужи, Иванушка, козленочком станешь», но поздно, Ваня Охлобыстин уже хлебнул и что-то такое невнятное в ответ блеет, Макаревич в тыкву превратился и сам же из себя что-то невероятно вкусное варит, а из тазика Быков с пальцем костлявым: «Должо-о-ок», я, значит, такой в сапогах-скороходах по залу туда-сюда пронесся, со всеми шампанским чокнулся, икоркой закусил, на сцену вернулся, кафтан на мне парчовый, сапоги, шапка Мономаха, ну все дела, и тут из 8-го ряда встает Никита Сергеевич Михалков САМ и говорит человеческим голосом: «Старик, я тут приступаю к съемкам “Утомленные солнцем — 3”, Меньшиков не потянет, а вот ты, я думаю, справишься…» Ну… и как вам такое???

С ума, скажете, сошел: ну, печка, понятно, на рельсах выкатилась, про ковер-самолет и скатерть с сапогами с братьями Сафроновыми договорился или в цирке на Цветном бульваре, Копперфильд в кафтане, и еще зачем-то все деньги за последние пять корпоративов на икру с шампанским потратил, двойника Михалкова откуда-то припер и студентов за 20 баксов нарядил в козла, старика и бабку, щуку в рыбном магазине купил, это вообще уже не смешно, мало ему в «Квартете» дурачиться, так еще и здесь концерт устроил.

В общем, так я и не понял, что такое чудо…

А может, все проще: чудо — это каждый из нас, сам по себе? Разве не так? Вот меня моя любимая называет «чудо ты мое», или как у Юлии Друниной:

Ко всему привыкают люди —

Так заведено на земле.

Уж не думаешь как о чуде

О космическом корабле

Наши души сильны и гибки —

Привыкаешь к беде, к войне.

Только к чуду твоей улыбки

Невозможно привыкнуть мне…

Эффектно было бы, конечно, напялить сейчас на себя шапку-невидимку и исчезнуть, но я просто покину эту сцену и пожелаю вам всем все-таки верить в чудеса, даже если их не бывает, — а вдруг повезет и случится… ЧУДО!

**ЛУЧШЕ Б Я СОГРЕШИЛА…**

**(ОДИНОЧЕСТВО)**

Заключенный Иванов сидел в одиночной камере, ему принесли тюремную баланду, потом его ожидала прогулка по тюремной клетке, а дальше мысли, мысли не самые позитивные, воспоминания, воспоминания разные. Когда он уже не мог думать и голова его начинала лопаться, он вставлял в уши наушники и включал плеер:

Одиночество-сволочь, одиночество-скука,

Я не чувствую сердце, я не чувствую руку.

Я сама так решила, тишина мне подруга,

Лучше б я согрешила, одиночество-мука.

После слов «Лучше б я согрешила» заключенный Иванов выключал плеер и ложился на нары.

Студент Иванов шел по ночному городу, в карманах не было ни рубля, друзей тоже, ну то есть пойти было не к кому, было холодно и промозгло, в голове пролетали мысли, мысли не самые позитивные, накатывали воспоминания, воспоминания разные, мозги как будто размножались, хотелось заорать, разбежаться, оторваться от земли и улететь в небо, в пустоту и там раствориться и остаться навсегда. Когда голова окончательно начала лопаться, студент Иванов услышал из окна соседнего дома:

Одиночество-сволочь, одиночество-скука,

Я не чувствую сердце, я не чувствую руку.

На словах «Я сама так решила, тишина мне подруга» студент взял камень и кинул его в окно, откуда раздавалась песня. Услышав звон разбитого стекла, он побежал как можно быстрее от того места.

Немолодая женщина Иванова сидела в комнате, ее бросил любимый человек, она сидела одна в своей квартире и горевала, одна со своей болью, несправедливостью и обидой, мысли, мысли не самые позитивные, воспоминания, воспоминания разные. Когда голова начала лопаться, она включила телевизор.

Одиночество-сволочь, одиночество-скука,

Я не чувствую сердце, я не чувствую руку.

На словах «Я сама так решила, тишина мне подруга» Иванова швырнула пультом в телевизор, но оттуда еще допели: «Лучше б я согрешила», после чего экран телевизора погас.

Маленького мальчика Сашу родители оставили одного дома и вернуться должны были очень поздно, чему он был безумно счастлив. Саша был предоставлен сам себе и делать мог все, что хотел: поел сгущенки, поиграл в солдатиков и индейцев, с замиранием сердца залез в папин стол и долго разглядывал, сколько же там интересного, взял папин фонарь, обложил стол диванными подушками, устроил себе домик, сидел там с фонарем, жевал сухари и разглядывал журнал с красивыми дядями и тетями, потом вылез из своего домика, напялил на себя мамину шляпку, обмотал себя цветным шарфиком, надел туфли на большом каблуке, намазал перед зеркалом губы красной помадой, расхохотался и стал громко петь песню, которую слышал много раз отовсюду, кривляясь и пританцовывая:

Одиночество-сволась, одиночество-сюка,

Я не чусьтвую сейце, я не чусьтвую юку.

Я сама так ешила, тисина мне подьюка,

Лучше б я согьешила, одиночество-мука.

Я был в разных состояниях одиночества, кроме первого, которого ни себе, ни кому-то еще не хочу. И выбираю последнее, которого и себе, и всем вам желаю.

Слава такому одиночеству (я имею в виду не певицу))).

**ШУКШИН**

Василию Макаровичу с любовью и уважением...

Здравствуйте, Василий Макарович! Пишет Вам Саша Демидов. Я из Рязани, в Москву приехал в 1988, в театральный поступать, поступил деревенщина, как и Вы, кое-чего добился. Что Вам рассказать, Василий Макарович, живём мы не сладко, то барель упадёт, то кризис грянет, доллар с евро скачет, в мире не спокойно.... терроризм, беженцы, Евросоюз, Америка давит, 7ой айфон вышел, очередь в ГУМе была такая-ужас.

Вот Вы, заслуженный деятель искусств РСФСР, кстати, мы теперь не 15 республик- 15 сестёр, распались мы, так вот, Вы заслуженный деятель искусств и даже не заслуженный артист и не народный, а народных сейчас кому не попадя дают, фамилии перечислять не буду, даже я могу заслуженного и народного получить, но не хочу, совести не хватает. Так вот, я про совесть, это слово мало кто знает, так же как и Вас, извините, Василий Макарович, передачу смотрел, молодёжь спрашивали, знают Вас али нет, - не знают, не помнят, забыли, так же как и совесть. Рассказы Ваши перечитываю... и смешно и горько, кстати смешно у нас, когда КВН показывают и "Кривое Зеркало", а "Горько" это фильм такой. Я уже парень взрослый, 5-ти томник когда Ваш с рассказами перечитываю, ну книги то есть, Вы наверное не знаете, что сейчас книга это не лучший подарок, можно и в интернете скачать, ну в интернете...это...Это сложно и долго Вам объяснять, так вот, когда читаю рассказы Ваши, думаю клево, прикольно и классно, ой, извините, здорово, тонко и пронзительно пишете, я бы так не смог, не сумел, подмечаете характеры, людей, время, время сейчас стучит так же, а вот времена изменились.

Жалко мне, Василий Макарович , что не помнят Вас, что Степана Разина не сняли, хорошее было бы кино, хотя сейчас, если бы снимать стали, в главной роли был бы Ревва. Не слышали про такого? Ну как же, Александр Ревва, он очень популярный артист, без театрального образования правда, ну а на хер сегодня образование, он бабушку смешно показывает, клипы у него крутятся, Орнелла Мути в одном снялась, ну Сашка из КВНа, он звезда. Меня в сериал звал, я отказался, там сюжет такой - я начальник, а он спит с моей женой и по морде меня бьет, и я подумал, я театральный закончил, КВНщик меня, артиста с высшим образованием, закончившим ГИТИС, бить по лицу будет, ну уж нет, не дождётесь, у меня совесть есть и душа. Душа... Это слово тоже у нас тут сейчас редко встречается.

"Калину красную" смотрел, "Они сражались за Родину", хорошие картины, в смысле фильмы, и Вы такой хороший артист и режиссёр и писатель, талантливый мужик. Мужиков сейчас мало, таких как Вы, мускулистых, прожжённых, прокуренных, с морщинами на лице и в душе, готовых на поступок, на подвиг, на защиту, за которыми, как за каменной стеной и которые сами, как каменная стена во всем, в деле, в чувствах, в отношениях.

Тяжело мне, Василий Макарович без Вас, очень тяжело и без друга Вашего Владимира Семёновича Высоцкого и без Буркова, Никулина, Тихонова, Евстигнеева, Леонова, Бондарчука, старшего Бондарчука, младший ещё есть, но ладно, у сына-то все нормально, за него не переживайте.

Я Вас очень люблю, Василий Макарович и уважаю, тут у нас все так перевернулось, что и не передать... И в голове моей перевернулось все, не знаю, что и сказать, но мы держимся, Василий Макарович, держимся, а как иначе-то, иначе-то никак, деваться-то нам, Вас помнящих, некуда и пусть нас не так много осталось - читающих, думающих, прожжённых, прокуренных, мускулистых, с морщинами на лице и в душе, готовых на подвиг, на поступок, на защиту... мужиков настоящих, таких как Вы, Василий Макарович, мало нас, но мы есть, Мы Вас помним, мы любим Вас, читаем, смотрим и пока будем помнить, любить, читать и смотреть, Вы с нами будете в этом сошедшем с ума мире, в этом времени, в котором я Вас не представляю и в котором Вас не хватает....Приснитесь мне во сне, поговорите со мной, я Вам много чего рассказать хочу и пожаловаться и посоветоваться и поплакать о той жизни, где были Вы и где... Ну ладно... все, Василий Макарович, всего Вам хорошего, спите спокойно. Спокойствие, только спокойствие, так Карлсон говорил, его Ливанов озвучивал, ну Вы-то знаете, кто это такой))"

**ХОРОШО**

Сидел сегодня перед спектаклем, не спеша перекусывал, читал в модном журнальчике рассказ о жизни одного известного русского актера.

Иногда поглядывал на людей, сидящих за другими столиками, которых было немного, и в какой-то момент вдруг испытал невероятное чувство покоя и какой-то необъяснимой радости и умиления. Стал думать, с чего это на меня так накатило и нахлынуло? Ну ем, ну читаю, ну смотрю... что в этом такого необычного... А главное, подобные волны случались, но длились недолго, а здесь прямо так продолжительно держало, и на спектакль перенеслось, и после еще продолжалось, и сейчас вот пишу и ощущаю, что не отпускает по-прежнему...

Еще раз повторяю, сидел, ел, читал, смотрел, потом играл, сейчас пишу... Пришел к выводу очень банальному и простому до идиотизма....хорошо...просто мне хорошо... Ел не спеша и неторопливо, вкусно было, официантка улыбалась не натужно, а как-то по-доброму, читал про интересного человека, который прожил долгую, насыщенную, интересную жизнь, люди вокруг негромко разговаривали и были мне интересны и как типажи, и как персонажи, и как просто люди, спектакль какой-то наполненный получился, хотя сказать будто я играл его как-то иначе или интересней нельзя...

Короче просто хорошо и главное, долго это состояние длилось....простые радости и работа моя и то что все, что вокруг меня и во мне самом сложилось в какую-то шляпу и накрыло меня полностью и подумалось еще, вот такой бы я хотел видеть мою старость, размеренной, в меру насыщенной, неспешной...Сидеть за столиком, почитывать, наблюдать, думать.. и когда прочитал все , что написал - понравилось, значит еще хорошо мне, просто хорошо и от этого тоже как то хорошо…

**Большие деревья (Был в Рязани)**

Был в Рязани, у родителей, давно не был, мы же все думаем, что успеем еще наговориться, наглядеться, а родители уже старенькие, папа повторяться стал, ворчать, все у него плохие, мама еле ходит, сестрички двойняшки с ними ругаются, приехал в квартиру свою и понял время остановилось, квартира четырех комнатная раньше казалась огромной, люстра висела высоко, напротив дом, в окна за девочкой одноклассницей подглядывал из папиного бинокля, увидел её один раз голенькой, платьице одевала на себя и трусики, школа в другом окне с балкона, слышно было, когда звонок звенел на первый урок и я выходил и за пять минут добегал, переодевая по дороге «сменку», общежитие еще рядом, в котором целовался с взрослой женщиной под Токайское винцо, а сейчас... квартирка маленькая, четыре комнатки 47 метров всего, в люстру головой упираюсь, окна одноклассницы деревьями заросли, уже не подглядишь и бинокля папиного нет, да и смотреть я там, думаю уже не на что, школа молчит, не звенит звонок, тишина в школе, в общежитие продуктовый магазин, Токайского там такого как раньше нет, пролетело время, пронеслось и остановилось, совсем скоро мне исполнится 45 лет.

**Женские планы**

Вот так бывает, живешь с человеком и через какое то время тебе начинают говорить, что от тебя пахнет, не важно чем, п'отом, сигаретами, улицей, костюмом после спектакля, пахнет и все, запах неприятный и сутулый ты какой то и кашляешь как старый дед, отплевываешься противно так в салфетку....и ты понимаешь, что задолбал, что раздражаешь, что противен и что не любит она тебя и не любила может быть никогда, так, планы на тебя были женские...а потом встречаешь другую и через какое то время спрашиваешь - не пахнет от меня?..нет, говорит...я ей- курил говорю много, не пахнет сигаретами..нет...бегал сегодня весь день как угорелый, вспотел аж, не воняю?...нет, спектакль сегодня был тяжеленький, взмок весь, пропитался костюмом, не пахнет?...лука треснул, капустой с соленым огурцом закусил, пришел домой, чем пахнет, спрашиваю ....тобой отвечает, ну имеется в виду не в смысле потнокуреволучнокапустноогуречным, а мной...а я не сутулюсь?...и то, что кашляю, плююсь постоянно в салфеточки, не задолбало?..не раздражает?...обоссусь ночью пьяный- уберешь?....кивает и ты понимаешь...любит она тебя и план женский один- прожить с твоим запахом, кашлем, сутулостью, плевками в салфеточки всю жизнь.

**И была ночь (съёмки с Квартетом)**

И была ночь. Мы снимались с Квартетом на вокзале, недалеко от нашей общаги на Трифоновской, где прошла наша молодость..., снимались этой ночью. Фонари были задекорированы инеем, на перроне стояла нарядная елка, по сюжету мы отстали от поезда и бежали за ним, так и не догнав. Поезд ушёл и остались мы, уставшие от вечного бега, суеты и проблем. Мы ждали перестановки на следующий дубль, и было время, чтобы просто поговорить, пожаловаться, подурачиться, как мы это умеем, но делаем все реже и реже...

Я люблю такие пустоты, когда мозг вырубается, все упрощается, и ты становишься тем, кто ты есть, без всей этой шелухи и налёта, которыми мы закрываемся от людей.

Я рад, что у меня такие друзья, мои половинки, которые, как конструктор «Лего» можно собирать и собирать, детали, без которых ты неполноценен. Я ценю эти моменты даже не любви и дружбы, а просто присутствия.

Мотор! И мы снова бежим за поездом, обливаемые искусственным снегом, каждый за своим поездом и в тоже время за одним и тем же, пытаясь запрыгнуть на подножку последнего вагона и успеть в поезд продолжения своей жизни, которая обязательно продолжится, потому что мы вместе!!!

**Смотрю на пожелтевшую газету**

Сегодня вечером играли спектакль Квартета И: «Письма и Песни» с Андреем Макаревичем и «Креольским Танго» в театре Эстрады. Спектакль прошел хорошо, на сцену театра Эстрады мы выходили уже не первый раз, отмечали на ней свой 15 летний и 20 летний юбилеи, да и 25 лет года через три отметим наверное там же и пролетят они, эти три года - оглянутся не успеешь. Но рассказать я хочу о другом, а именно о том историческом для Квартета моменте, когда мы впервые появились на этой сцене.

Дома я нашел пожелтевшую газету «Вечерний Клуб» от 26 мая 1992 года. Эту фотографию я выложу после своих воспоминаний. Итак, где то незадолго до выхода этой статьи наш художественный руководитель курса Владимир Сергеевич Коровин пригласил к нам на курс очень популярную тогда актрису эстрады Клару Борисовну Новикову. Мы показали ей несколько номеров - этюдов из нашего дипломного спектакля, театра никакого у нас еще не было и в помине и названия тоже, одеты были в чем попало и ждали от Клары Борисовны какой то оценки нашего студенческого выступления. Клара Борисовна похвалили нас и сказала, что может вставить в программу своих ближайших двух сольных концертов в театре Эстрады один из наших номеров, который посвящался женщинам, назывался: «Как много девушек хороших» и представлял собой попурри из известных песен, в которых упоминались женские имена и одно женское имя из песни переходило в другое. Когда мы вышли порепетировать свой номер на сцену, путаясь между четырьмя микрофонами, друг другом и песнями, увидели стоящую за нами Клару, на лице которой было написано, что она зря решилась на такой эксперимент, но и не решилась отменить наш выход. Дальше был полный зал, дрожащие коленки, невероятно теплое объявление нас Кларой Борисовной, наш выход в каком то полусне, полуобмороке и... бурные аплодисменты публики, наши первые аплодисменты на профессиональной сцене.

Спасибо Вам, Клара Борисовна, что не испугались выпустить нас желторотиков на сцену театра Эстрады, с этого все и началось и превратилось в то, что мы сейчас из себя представляем.

Смотрю на пожелтевшую газету, пытаюсь уловить запах того времени и вспомнить свои ощущения, на лице моем сейчас улыбка до ушей, как давно и недавно это было.....

**Дети, которые помнят о войне**

Вчера листал каналы, наткнулся на фильм «Привет от Катюши»... Не мог оторваться,... психоз,... это что? ...Ну то есть ужас как плохо, успокоился, когда нашёл фильм Бондарчука «Они сражались за Родину» ...Бондарчук, Шукшин, Бурков, Тихонов, Никулин... Где вы, дорогие, милые, талантливые, харизматичные? Как удержать вас, как передать поколению пришедших и не знающих вас, ваши фамилии, ваши роли? Чтобы помнили, чтобы знали, чтобы смотрели этот фильм, всматривались в ваши глаза, а не в планшеты?

Я сыну рассказал о войне. Девять лет ему. Перескажи, говорю. Путается. Но я буду говорить, и спрашивать, сколько погибло, и с кем воевали, и в каком году...? И вы говорите своим, это важно, как бы ни банально это звучало, говорите, они запомнят, на ..10-й раз запомнят, потому что были дети войны и дети после войны. А остались дети, которые просто помнят о войне. И это МЫ....

**Чтобы не сойти с ума**

Чтобы окончательно не сойти с ума от всего, что происходит вокруг, я обнимаю тебя и прижимаю к себе.   
Ночь..., я устал....от репетиций, спектаклей, разговоров, споров, мнений, но эта усталость единственное, чем я могу выжечь из своих мозгов усталость от мизулиных, милоновых, жириновских, боингов, крымовнаших и прочего бреда настойчиво пытающегося уничтожить меня.   
Работая на эстраде и в театре уже 23 года, я не разу не пересекся с Петросяном. Вы спросите, почему и, причём здесь Петросян??? Потому, что живя в одном городе и работая в одном жанре, мы живем и работаем с ним на разных планетах и никогда не встретимся. Моя планета это моя любимая, мой сын, мои друзья, моё творчество и все вы, которые меня любят, а значит живут на моей планете и никогда не встретятся с Петросяном и не потому, что он плохой, а я хороший, а просто потому, что мы с ним живём на разных планетах.

Завтра мы проснемся с тобой, скажем друг другу «Доброе утро» и будем жить дальше ... жить дальше...  
на своей планете.

**Я обожаю мультики**

Я обожаю мультики. Наши, отечественные, если была бы жизнь после смерти, с удовольствием попал бы в какой-нибудь мультик, только не в кукольный, а в историю про гномика Васю, Простоквашино, Карлсона, Приключения капитана Врунгеля. Их много, тех детских приключений, в которых я бы чудесно и премило существовал. Есть конечно мультики шокирующие меня, например, про Федорино горе, от которой ушла вся посуда. Почему у неё столько посуды, ресторан что ли был или гостей приходила куча, непонятно. Так же непонятно многое у Чуковского. Из маминой из спальни умывальник вываливается хромоногий и кривой, а крокодил спокойно с Тотошей и Кокошей, разгуливают по алее и съедает мочалку. А те, которые таракана испугались, те вообще, зайчики в трамвайчике, жаба на метле и так далее. Как такое придумать, фантазия на грани сумасшествия или это просто взрыв мозга настоящего гения?

Короче, смотрите мультики, выбирайте своих героев, оставайтесь в душе детьми в хорошем смысле этого слова, **ведь скоро Новый год!**

**2016-й, високосный**

Ну, вот и закончился этот год даже по китайскому календарю. Можно уже сказать... все..., конец тебе ... год 2016, иди ты на... даже не знаю куда, пропади ты пропадом..., хотя разве забудешь все, что случилось, произошло в этом ушедшем году, все это останется в памяти моей и в моем сердце до самого конца.

В уходящем году много чего меня пыталось выбить из своей колеи... Выбили из проекта «Своя Колея» в память Владимира Семёновича Высоцкого, сказали, что не «формат» я, ну так ничего, пережил... Все мои близкие и Вы, друзья мои фейсбучные, поддержали меня, за что огромное всем спасибо! Выбили из под меня музыку мою, энергию мою творческую мои музыканты, в которых три года душу вкладывал, и это не страшно, я им все равно благодарен. Третий альбом лежит передо мной и я им доволен и музыку я все равно не брошу и Высоцкого спою и песни свои тоже. Спектакль «В Бореньке чего то нет» вышел и зажил своей жизнью, хотя давался трудно и выглядел я по словам любимой жены моей Маргариты перед премьерой, как раковый больной, но и это позади, публика хвалит и спектакль и меня лично и спасибо тебе, моя Маргарита, твой маленький «мастер» всего этого бы не выдержал без тебя, ты сейчас спишь, для нас с тобой этот год закончился последними испытаниями на даче, где лопнули трубы и потекли краны, но это мелочи...

Наша любовь вытащила нас с тобой из всех предательств, завистливых взглядов, сплетен и пустых разговоров, оставив в памяти так много всего, что хватит на годовую подписку журнала «Караван Истории». Но это мы потом сами напишем или просто будем перелистывать страницы наших историй, сидя на даче, где батареи будут греться исправно и краны течь не будут, а мы будем здоровы и счастливы всем назло. А ещё стихи останутся и песни и рассказы мои, все то, что я «натворил» при тебе и для тебя за это время и всё, что ты видела и слушала первой и принимала и выносила и оценивала, моя любимая.

Я сижу на кухне, уже поздно и можно наконец то выдохнуть... выдохнуть глубоко так, после чего как можно побольше набрать в прокуренные легкие воздуха и задышать, задышать и зажить дальше, глубоко и разнообразно, понимая, что впереди ещё много чего интересного и год этот конечно же был насыщенным, сложным и что там не говори невероятно интересным, как и вся жизнь моя, которой хватит на несколько жизней, и сидя на кухне, затягиваясь сигаретой, дыша ровно, смахивая пепел и свои воспоминания, оглядываясь назад, уже не так страшно и печально... Страшно и печально, что вчера умер Саша Тиханович, старший мой дорогой мне человек, вернувший меня своим ранним уходом в мою студенческую молодость, где я снимал ему с Ядей Поплавской видеоклипы, и приблизивший меня к смерти, которая дышала у моего уха не раз в уходящем году, а сейчас окатила меня своим дыханием до комка в горле, до слез, ещё раз доказав, что уход близких все остальное отодвигает далеко-далеко и это намного эмоционально сильнее всего того, что случилось в твоей жизни, потому, что ты ещё жив и тебе ещё жить и дышать... Главное, чтобы хватило воздуха и сердца, которое ещё бьется и которое, сколько бы ты его не «выключал» будет страдать, мучиться, переживать, радоваться и стучать... столько, сколько тебе отмеряно...

**Хорошего Вам настроения!**

У меня под окнами моего дома сегодня с самого утра два трактора рушат в пух и прах старые гаражи, видимо что то на этом месте будут строить и надо приготовиться к длительной долбежке по утрам на неопределенное время, но я не об этом, попивая чай с сигаретой наблюдаю за всем этим и вспоминаю забаву студенческих лет, озвучивая всех героев этого процесса разными голосами, включая даже тракторы. Получается очень смешно, жена моя падает с подоконника от хохота, кричит, чтобы я прекратил, но мой фильм продолжается ещё какое то время, после чего мы разбегаемся по своим делам с хорошим настроением. Чего и вам всем желаю!!!)))

**Умер бурундук**

У меня умер бурундук. Мы купили его с женой три года назад и назвали Ван Дамом. Рита моя очень хотела бурундука, а я и не сопротивлялся, маленькая белочка думал я, будет сидеть в клетке и грызть орешки, а Рита будет на него смотреть, когда меня нет и радоваться, но все оказалось значительно интереснее. Мы купили Ван Даму большую, просторную клетку, поставили корягу, прицепили гамак, установили колесо, это нам все в зоомагазине посоветовали, ну всякие там блюдца с водой, кормом, шишками и лакомствами.

Все, у кого есть собаки или кошки с упоением рассказывают о них интересные истории, и я им верю. У самого был невероятный кот Марик и кошка Леся. Мы купили бурундука. Сначала Ван Дам осваивался и привыкал к своей квартире, был скромным, пугливым и в основном только ел и короткими перебежками передвигался по клетке, но дальше началась насыщенная интереснейшая жизнь нашего героя.

Он крутился в колесе, причём так, что делал сальто, прыгал и ползал по коряге, болтался в гамаке, грыз клетку почему-то в одном месте, пытаясь вылезти на волю, причём делал это каждый день, не теряя надежды. Носился по клетке как угорелый, грыз морковку и шишку, набивая орешками рот, как хомяк, а когда мы положили ему несколько маленьких полиэтиленовых мешочков, он засовывал их в рот и крутился в колесе, а потом стал строить из них шалаши и спать там. Он переносил эти пакетики в разные места, снова строил и спал там...

Ван Дам устраивал нам шоу, цирк, кино, мы ржали, умилялись и радовались, мы полюбили его и он стал членом нашей семьи.

Когда я вставал утром разбитый и недовольный или приходил поздно вечером домой после работы выжженный дотла, я смотрел на Ван Дама и думал, какая же насыщенная, интересная, выстроенная и гармоничная жизнь у этого маленького зверька! Ну а клетка, а что клетка, каждый из нас живет в своей клетке, но не так счастливо, как мой бурундук. Искренне завидовал ему и даже старался подражать, чтобы добиться такой же гармонии.

Ван Дам заболел, перестал есть, сидел в одном месте, ветеринар сказал, что он умрет и лучше его усыпить, чтобы избавить от мучений....... Если бы мне когда-то сказали, что я буду плакать по мертвому бурундуку, я бы сильно смеялся..... Если бы мне сказали, что я буду хоронить его, как человека, я бы ржал, как лошадь, если бы мне сказали...., да впрочем какая разница... Ван Дам умер, и что-то умерло во мне.

Я уже взрослый человек и я не плакса и не любитель животных, но этот маленький зверёк стал очень большим потрясением моей жизни...

Все.

**ПОЛУСТАНОК**

У каждого из нас есть своя станция, свой полустанок и мы садимся в поезд, в

электричку, автобус и едем на свою станцию, на свой полустанок, в своё детство, где прабабушка Груша, дедушка Вася, бабушка Клава, мама и папа. Ты пьёшь холодное молоко из погреба, ешь пирожки и шанежки, а потом идёшь в палисадник и рвёшь молодую морковку и огурчики, углубляясь в конец грядок, где растёт малина, клубника, смородина и крыжовник‚ набиваешь карманы стручками гороха и яблоками.

Пахнет сеном и свежей травой, и ты ложишься на траву и дышишь, дышишь полной грудью, наполняясь запахом ромашек, подсолнухов и одуванчиков. И ты такой маленький и ничего не страшно, потому что рядом прабабушка‚ дед, бабушка и мама с папой и очень солнечно. Солнечно так, что ты щуришься от солнца и ни одной мысли в голове и только запах твоего родного дома, запах, который ты запомнишь навсегда, и который будет всегда с тобой, запах твоей станции и твоего полустанка.

А потом ты садишься в автобус и уезжаешь надолго, навсегда, обрастаешь людьми, заботами и важной работой и бежишь, бежишь, бежишь, думая, что вот ещё чуть-чуть, ещё немножко достроишь, заработаешь, накопишь и поедешь на свою станцию, на свой полустанок, Где тебя ждут и где тебе всегда рады.

И вот тебя предали, обманули и обидели, и работа вдруг оказалось не такой уж и

важной и ты остался один, никому не нужный, потому что незаменимых нет и некому позвонить, пожаловаться и поплакать и все куда то разбежались.

Ты едешь на свою станцию, на свой полустанок, подходишь к дому, а деда Ивана,

курящего «Приму» на корточках уже нет, и собаки, которая виляла хвостом, полизывая твои руки тоже нет. Ты садишься на лавочку, на которой сидел с прабабкой Груней: «Милай‚ и какая жизня, и пошёл и пошёл, родились мы на муку господнюю и скорей бы сдохнуть». Ты тогда смеялся над ней, а когда она отворачивалась, чтобы покормить кур, кривлялся и строил рожи... Ты сидишь на лавочке, дом заколочен, на двери замок‚ в палисаднике все заросло и только запах, тот запах, который ни с чем не спутаешь и не объяснишь. И ты дышишь, дышишь полной грудью, плачешь, не стесняясь своих слез, вдыхаешь этот запах все больше и больше, чтобы унести с собой хоть что-то из своего детства. Из этого дома из своей станции, своего полустанка, оттуда, где было так беззаботно, так сладко и куда ты уже никогда не вернешься, и останется только запах и воспоминания, картинки, фрагменты той жизни, той жизни, которой нет...

У каждого из нас есть своя станция, свой полустанок и кто-то может приехать туда, а кто-то уже нет.

**Родители Пети Изотова**

Мы давно не виделись... Я познакомился с ними в 1989 году, когда поступил в ГИТИС, познакомился потому, что они были родителями моего однокурсника Пети Изотова.

Он жил на Новых Черёмушках в элитном месте, которое называлось «Царское село». Кто знает, тот поймёт, что это за место и кто там жил и живет.

Подружившись с Петей на картошке, куда нас осенью всем курсом отправили, я узнал, что отчима Пети зовут Геннадием Арсентьевичем, а его маму тетей Милой, так мы их и звали. Возвращаясь с картофельных полей мы с Петькой встретили цыганку, которая сказала, что Петька разобьется в аварии... Мы смеялись, пили имбирную настойку, убийственная вещь, а в 1992 году Петя разбился в аварии и не приходя в сознание ... умер.

Это был шок для всего нашего курса, в голове эта смерть просто не укладывалась, мы нервно смеялись, это была защитная реакция на смерть и навзрыд плакали дома у тети Милы и Геннадия Арсентьевича под Френка Синатру, провожая Петю в последний путь. Эта была, пожалуй, единственная смерть в ещё не оформившемся «Квартете», он должен был быть пятым, но судьба распорядилась иначе...

В этом году 25 лет, как Пети нет с нами..., но родители его живы , они пришли к нам с Ритой (моей женой) в гости. Мы пили чай с тортом, я слушал Геннадия Арсентьевича, который с упоением рассказывал о своей поездке с зятем, я смотрел на него и пытался понять, что меня гложет...? Рита подарила тете Миле чёрное кожаное платье, в котором она превратилась в сексуальную молодую девочку и глаза её светились радостью... Ей в этом году 75!, ему 81!!!!

Вот что меня гложет понял я... Они пережили смерть сына, дядя Гена смерть дочери и они хотят ЖИТЬ, они живут, они любят друг друга, это ли не счастье.... простое, которое мы все ищем и не можем найти...? Восьмидесяти однолетний мужик и семидесяти пятилетняя кокетка в кожаном платье шарахнули меня по башке и заставили задуматься и написать все это. Мы давно не виделись, мы все бежим, а счастье двух людей, их любовь, вот она рядом... Оглянитесь вокруг и вы увидите такие пары, сидящие на лавочке или прогуливающиеся по парку, а может это ваши родители, бабушки и дедушки, которые ещё о-го-го и которые любят друг друга и хотят жить так, как не умеем жить мы.

**Нежность отца**

Мы встречали Новый год и папа плакал у меня на коленях, он вдруг расплакался как ребенок и говорил нам с женой моей Маргаритой, что любил татарочку, но ей запретили выходить за муж за него и жизнь он прожил вспоминая её и жизнь вроде бы не так сложилась как хотелось.... И вот он плакал у меня на коленях и откровенничал перед нами и мне было неловко и нежно, что папа лежит у меня на коленях..., такой беззащитный и маленький. А он же всегда для меня был большим, забравшим меня в новую семью, перевернувший мою жизнь, научивший меня понимать, кто такой Веронезе и Кипренский, Врубель и Кустодиев, мой папа..., и тут я вспомнил, а сколько минут нежности у меня с ним было, ну такой мужской, человеческой...?

Вот я приехал спонтанно домой, помылся и он вытирает меня полотенцем, вот мы пьяные сидим за столом и я его спрашиваю, почему он меня ласково никогда не называл, не целовал на прощанье или при встрече? Нет, ребята, я искренне вспоминал без голубизны, а он мне ответил, знаешь что, сынок, стеснялся я...

Моя жена иногда говорит мне, что я черствый, старый, не нежный... А где нежности то учится, три момента всего-то было у меня, полотенце, пьяное откровение и горький плач на коленях..., все...! И он плачет..., плачет, а я думаю, что может хоть мне повезёт, получив такую девоньку не плакать так потом на коленях у своих детей... А ещё думаю, что как же здорово уловить эту нежность на коленях и продлить как можно подольше, нежность отца, с которой начинается нежность сына...

**Он умер... мой папа....**

Он умер... мой папа....

Если бы он не привёз меня в новую семью из Свердловска - Екатеринбурга в Рязань, вряд ли бы сложилась моя сегодняшняя жизнь...  
Когда я читал в интернете слова об умерших родителях - никогда это не понимал, зачем, думал, выносить своё горе на обсуждения знакомых и незнакомых тебе людей, но сейчас я пишу и думаю о своём сыне, ему ещё нет 10-ти и он когда нибудь это прочтёт... Так вот сынок, знай, что это страшное горе, когда ты теряешь отца, ты, даже будучи готов к его смерти, будешь к ней не готов, ты будешь кататься по полу, ты будешь выть и биться головой обо что угодно, тебя будет тошнить...

Ты же меня любишь, я это знаю, значит все это случиться с тобой когда-то... Слезы и пустота, отчаяние и смех. Смех, потому, что ты будешь вспоминать смешные истории из жизни отца..., жалость к себе и главное, чтобы с тобой, сынок была в этот момент твоя любимая женщина! В моем случае - моя жена Маргарита, которая все это выдержит, плача рядом с тобой и падая ночью от усталости и держа тебя за руки...  
Мой отец работал в милиции и всю жизнь рисовал... Рисовал картины в разных художественных стилях, потому что разбирался в искусстве и привил это мне... Рисовал иконы, хотя не был крещён и не верил в бога. Б**о**льшая часть его картин и икон висит у меня на даче и в Московской квартире, а тебе мой сын в память обо мне останутся мои фильмы, спектакли, стихи и песни...  
Из меня вырвали кусок души и она осиротела и его номер в телефоне теперь придётся стереть, как не стереть в голове память о нем, обливаясь горечью воспоминаний, конечно же светлых... слышишь, мой сынок, звони почаще и приезжай ко мне, это важно, я то сейчас знаю, как это важно, звони и приезжай, чтобы потом не переУМЕРЕТЬ смерть отца, а переЖИТЬ её..., запомни это сынок, ЗАПОМНИ...!